

PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

RENDEZ-VOUS L'ANNÉE PROCHAINE

*Présentation de
saison 19/20*

MAR 10 + MER 11 SEPT | 20H

18
SAISON
19

Les misérables

D'APRÈS VICTOR HUGO
COMPAGNIE LES KARYATIDES

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ-ATEIER

LA PETITE FARIQUE DE NUAGES

MER 12 JUIN | 16H

DE DIVERS AUTEURS | 2018 | MEXIQUE - CANADA - RUSSIE | 46 MIN | VF



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

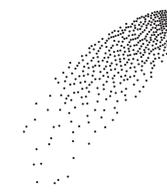
Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

MER 05 JUIN 2019
14H30



THÉÂTRE D'OBJET | DURÉE 1H15 | BELGIQUE | À PARTIR DE 9 ANS

Les misérables

Un spectacle de **Karine Birgé** et **Marie Delhaye** / Avec **Karine Birgé**, **Naïma Triboulet** / Co-mise en scène **Félicie Artaud** et **Agnès Limbos** / Collaboration à l'écriture **Françoise Lott** / Création sonore **Guillaume Istace** / Création lumière **Dimitri Joukovsky** / Sculptures **Evandro Serodio** / Scénographie **Frédérique De Montblanc** / Grandes constructions **Alain Mayor** et **Sylvain Daval** / Petites constructions **Zoé Tenret** / Petits costumes **Françoise Colpé** / Grande peinture **Eugénie Obolensky** / Régie **Karl Descarreaux** / Illustration, graphisme et tisanes **Antoine Blanquart** / Diffusion internationale **Alain Baczynsky** / Production et diffusion Belgique **Cécile Maissin**

Une production de la Compagnie Karyatides

En coproduction avec le Théâtre de Liège (Liège-BE), le Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette (Clamart-FR), et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR)

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre

Avec le soutien de la SACD, de la Montagne Magique (Bruxelles-BE), du Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles-BE), de la Grande Ourse (Villeneuve-lès-Maguelone-FR), de La Roseraie (Bruxelles-BE), du CarréRotondes (Luxembourg-LUX), des Chiroux (Liège-BE) et du Théâtre du Papyrus (Bruxelles-BE)

Remerciements à Jean-Claude et Nadette Astorg, Sandrine Bastin, Alessandra Belledi, Annie Birgé, Bernard Boudru, Meriem Bouhara, Pedro Cabanas, Olivier Constant, Françoise Denayer, Marie Depré, Dominique Kerignard, David Lerquet, Ismahan Mahjoub, Catherine Nourry, Francisco Padilla Olivares, Marie Kateline Ruffen, Lillemor Schmidt, Marie-Eve Toussaint, Marie Venin, et à toute l'équipe de la Roseraie

Le spectacle

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée.

C'est l'histoire d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le bien et le mal ; d'une course poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve.

C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

Note d'intention

Pour adapter *Les Misérables* en un spectacle d'une heure, il nous faut faire nécessairement un choix dans le roman.

Nous nous concentrons ainsi sur les figures les plus marquantes : deux hommes que tout oppose (Jean Valjean, Javert), deux femmes mère et fille (Fantine, Cosette), un éternel enfant (Gavroche). Si le roman fourmille de liens et de rencontres inattendues entre tous les personnages, la trajectoire de Jean Valjean est centrale, c'est elle qui irrigue tout le roman. Et s'il est le protagoniste par excellence, il ne va pas sans Javert et Cosette, l'un opposant, l'autre adjuvant.

En parallèle du parcours de Jean Valjean, nous avons volontairement gardé l'histoire de Fantine, la mère de Cosette. Nous traitons le destin de Fantine parce qu'elle est une figure du peuple. Comme homme et comme femme, Jean Valjean et Fantine sont tous deux et de manière différentes marqués par le déshonneur (le forçat, la fille mère) et broyés par l'injustice sociale. Leur rencontre sera consacrée dans une forme de rachat et une promesse : celle contractée par Valjean de s'occuper de Cosette.

Dans le peuple, voici l'homme, la femme, et également l'enfant. Parmi les très belles figures enfantines, on a choisi Gavroche, solaire gamin des villes dont le destin n'est pas moins tragique que celui de Fantine. De la courte vie de Gavroche nous ne gardons que les barricades, pour faire de lui, l'emblème même de la Révolution : soulèvement magnifique du peuple mais hélas trop vite confisqué.

Si le récit des *Misérables* est une intrigue policière (avec son sens aigu du rebondissement et du suspense), il est aussi un grand mélodrame, au sens où ses rebondissements nous font basculer de moments heureux à malheureux. Nous assumons totalement la ligne mélodramatique du roman, celle qui doit faire vibrer le cœur des spectateurs : la déchéance de Fantine, la mort de Gavroche et la misérable condition de la petite Cosette. Nous assumons tout et d'autant plus pour un public d'enfants : les déchirements, les morts, les passions...

Enfin et troisième ingrédient, nous tenons à faire exister la portée politique, sociale et philosophique de ce roman fleuve. Tout au long de son livre, Hugo discours sur la justice, l'équité, la conscience morale, l'aspiration à la révolution.

Compagnie Les Karyatides