

PROCHAINEMENT

JAZZ

VEN 25 FÉV | 20H30

So Quiet

VINCENT PEIRANI & SERENA FISSEAU

THÉÂTRE

LUN 7 MARS | 14H30 & 20H30

On purge bébé

GEORGES FEYDEAU / EVELINE BAYART



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

VEN
04
FÉV

20H30

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ-CULTE - LUN 21 FÉV | 20H15

TO BE OR NOT TO BE

DE ERNST LUBITSCH | 1942 | USA | 1H30 | VOST | AVEC CAROLE LOMBARD, JACK BENNY, ROBERT STACK

Durant la Deuxième Guerre mondiale, entre Varsovie et Londres, une troupe de comédiens tente de déjouer un plan de la Gestapo...

Un mouvement endiablé, une interprétation parfaite et un perpétuel éclat de rire mêlé à un terrible suspense : le chef-d'oeuvre absolu de Lubitsch.

Séance suivie d'une rencontre avec Charlotte Garson, critique, auteure, rédactrice en chef adjointe aux Cahiers du cinéma.

Les Aventures d'Hektor

OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET & STÉPHANE RICORDEL



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

SAISON
21
22

Nos partenaires !



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération
Imprimé sur du papier recyclé

CIRQUE | DURÉE 1H15

Les Aventures d'Hektor

OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET & STÉPHANE RICORDEL

Metteurs en scène **Olivier Meyrou, Stéphane Ricordel**

Interprète **Matias Pilet**

Création magie **Arthur Chavaudret**

Manipulateurs en alternance **Arthur Chavaudret, Pierre-Marie Lazaroo**

Comédienne (court-métrage) **Shaghayegh Beheshti**

Création scénographique **Stéphane Ricordel, Salvatore Stara**

Régisseur plateau, interprète barrière **Salvatore Stara**

Création son **Sébastien Savine**

Création lumière **Elsa Revol**

Régisseuse lumière **Sofia Bassim**

Régisseur son/vidéo **Auguste Diaz**

Régisseurs généraux **Simon André, Karim Smaili**

Chargée de production et diffusion **Lyévine-Marie Chevalier**

Production déléguée Le Monfort théâtre - Paris

Avec le soutien de DGCA, Drac Île-de-France « Aide à la création 2019 », Le Canal - théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée pour le théâtre, MA scène nationale - Pays de Montbéliard

Coproductions La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin, MC2 - Grenoble, Théâtre de la Ville - Paris

Remerciements Jan Naets, Léo Ricordel, Daniel Bevan, Nicolas Lavergne, Christele Lefebvre, Audrey Walbott

Mot des auteurs

« Notre trio commence en 2013 avec *Acrobates* dédié à notre ami Fabrice Champion, trapéziste aux Arts Sauts. Deux ans plus tard, Olivier et Matias créent le solo *TU*, histoire d'une (re)naissance. En 2016, lors de la création du *Terabak de Kyiv*, cabaret de Stéphane avec les musiciennes ukrainiennes Dakh Daughters, est né Hektor, porté par Matias. Olivier et Matias approfondissent ce personnage avec *La Fuite*. Aujourd'hui, nous l'entraînons dans de nouvelles aventures. »

Olivier Meyrou, Mathias Pilet et Stéphane Ricordel

Note d'intention

Plus que l'écriture d'une pièce, c'est l'écriture d'un personnage. Le burlesque échappe aux règles de la narration classique. *Les Aventures d'Hektor* s'inspirent du cinéma en noir et blanc, muet, dans une atmosphère à la Charlie Chaplin. Cet art a su parler des difficultés du monde en adoptant le point de vue de l'exclu. Les similitudes entre les débuts des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles sont importantes : la question migratoire, l'obligation de quitter sa terre natale dans l'espoir d'un monde meilleur, l'exploitation de la misère, le rejet. Hektor s'inscrit dans la lignée de ce comique corporel burlesque.

L'enjeu est de travailler sur ce personnage en tant que corps. Avec Hektor qui n'est justement pas circassien, il s'agit de déstructurer le mouvement. Toutes les techniques doivent être transgressées pour être repensées. L'acrobatie arrive pour le sauver d'une situation de danger mais c'est aussi elle qui le replonge immédiatement dans une autre position inconfortable. Le personnage est inspiré du slapstick, ce qui oblige l'interprète à présenter des caractéristiques physiques qui le définissent. Une veste trop grande, des chiffons...

Les Aventures d'Hektor

Sans raison, les interdictions ne cessent de faire irruption dans son quotidien, l'obligeant à faire face à des frontières invisibles et des règles semblant incohérentes. Figure clownesque qui s'inspire des belles heures du cinéma sans parole plongée dans une scénographie kafkaïenne, malmené, il fait tout son possible pour s'extirper de ce monde absurde. Il surmonte avec sa maestria décalée les obstacles que le XXI^e siècle s'obstine à semer sur sa route. Matias Pilet met au service de son personnage l'entièreté de sa palette artistique et l'incarne tout en poésie et fragilité. De ces aventures émerge un clown d'un nouveau genre, dans un solo qui s'inspire des augustes burlesques du cinéma muet. Hektor nous renvoie aux belles images de notre enfance jouant avec nos émotions les plus simples.