



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

MARS 

JEU 27 - 20H30

LÉA ET LA THÉORIE DES SYSTÈMES COMPLEXES

•
IAN DE TOFFOLI, RENELDE PIERLOT

THÉÂTRE



SAISON
24/25

THÉÂTRE | DURÉE : 2H30 (AVEC ENTRACTE)

LÉA ET LA THÉORIE DES SYSTÈMES COMPLEXES

UN CONTE ÉCOLOGISTE

Texte **Ian De Toffoli**

Adaptation **Renelde Pierlot** avec le concours de toute l'équipe artistique

Scénographie **Philippine Ordinaire**

Création costumes **Caroline Koener**

Création lumières **Nathalie Perrier**

Création sonore **Fred Hormain**

Illustrations **Lena Irmgard Merhej**

Création vidéo **Jonathan Christoph**

Assistanat à la mise en scène **Mikaël Gravier**

•

Avec **Léna Dalem Ikeda, Jil Devresse, Fred Hormain, Nancy Nkusi, Luc Schiltz, Pitt Simon, Chris Thys**

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction Les Francophonies – Des écritures à la scène, Limoges

Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry et de Kultur | Ix - Arts Council Luxembourg

Construction des décors aux Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg.

La pièce *Léa et théorie des systèmes complexes* est une commande d'écriture des Théâtres de la Ville de Luxembourg, lancée dans le cadre de l'appel à textes « Pipelines Project » de l'European Theatre Convention, initié par le Schauspielhaus Graz.

Le texte est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers.

NOTES DE MISE EN SCÈNE - RENELDE PIERLOT

Je n'ai pas pour habitude de mettre en scène des pièces préexistantes. Mes mises en scène partent généralement d'un questionnement sur la société, d'une thématique que je veux aborder. Mon travail est basé sur la **récolte de témoignages** et une **solide documentation** à partir desquels, après avoir rassemblé mon équipe artistique, nous créons un univers protéiforme,



© Jeannine Unsen

onirique et décalé. Si j'ai désiré mettre en scène « Léa et la théorie des systèmes complexes », c'est que j'ai retrouvé ces différentes étapes dans le travail de Ian. Il est parti d'une **thématique qui me tient à coeur**, a fait un important travail de recherche, puis s'en est libéré pour aboutir à une création artistique dépassant le théâtre documentaire.

Ce n'est pas l'histoire de la crise environnementale elle-même que nous voulons raconter, mais celle de notre positionnement par rapport à elle. Nous faisons tou.te.s partie d'un système complexe duquel nous ne pouvons entièrement nous dissocier et sur lequel il nous est donné d'agir. **Nous faisons tou.te.s partie du problème. Nous faisons tou.te.s partie de la solution.** Il s'agit de prendre conscience de nos fonctions multiples, des enchevêtrements qui nous lient dans tous les sens. Ce n'est pas moi contre la machine. Je suis la machine. Tout comme je suis la pierre en travers de sa route.

Le texte de Ian fournit ici un point de départ défini du travail de mise en scène. Il viendra s'enrichir d'abord d'une composante visuelle, avec notamment la scénographie de Philippine Ordinaire, qui se vaudra à mi-chemin entre la décharge industrielle et le carrefour de pipelines, créant un espace invitant au mouvement et se prolongeant jusque dans la salle. Ou encore avec les dessins de Lena Merhej, qui donneront

**CE N'EST PAS
L'HISTOIRE DE LA CRISE
ENVIRONNEMENTALE
ELLE-MÊME QU'IL S'AGIT
DE RACONTER, MAIS
CELLE
DE NOTRE
POSITIONNEMENT PAR
RAPPORT À ELLE.**

vie aux pensées de Léa.

Le rythme effréné, endiablé de la mise en scène, qui correspond à notre mode de vie dans une société pour laquelle le temps est de l'argent, est porté par sept interprètes – six acteur.ice.s et un multi-instrumentiste – dont **aucun.e ne sera lié.e à un rôle unique**. Tou.te.s interpréteront Léa à un moment de la mise en scène, et tou.te.s interpréteront la famille Koch. **Peu important l'âge, le genre ou l'éthnie, nous sommes tou.te.s touché.e.s par la crise environnementale.**

[...]

Il nous importe, malgré ou même en raison de la gravité de la thématique, de garder un aspect ludique dans la mise en scène. **Le désespoir ne mène à rien, gardons l'énergie d'agir**. Nous partons d'un présent qui nous est familier, et qui nous donne l'impression que nous allons droit à l'abîme. Nous nous penchons



© Jeannine Unsen

sur un passé, sur la mécanique d'un système et d'une histoire qui nous ont mené.e.s ici, et qui nous donnent parfois l'impression que cette destination est inévitable. Ce présent et ce passé sont importants, et nous ne pouvons pas ne pas en parler. Mais quelle serait leur valeur si nous décidions effectivement que nous n'avons pas d'avenir ? Si nous n'avons pas la faculté d'imaginer

un autre futur ? Le théâtre nous offre l'opportunité d'exercer une faculté essentielle, qu'il s'agit à tout prix de conserver – **celle d'espérer, d'imaginer, de rêver**. C'est de cette faculté que nous viendra peut-être la force de nous mettre en mouvement.

IAN DE TOFFOLI



© Alain Rischard

Ian De Toffoli, né en 1981 à Luxembourg, dans une famille italo-luxembourgeoise, est écrivain, dramaturge et universitaire.

Il est l'auteur d'essais, notamment d'une thèse de doctorat en Lettres soutenue à l'université de Paris IV, *La Réception du latin et de la culture antique dans l'oeuvre de Claude Simon, Pascal Quignard et Jean Sorrente* (Honoré Champion, 2015) et de pièces de

théâtre, pour lesquelles il a reçu plusieurs prix et bourses, notamment l'aide à l'écriture d'ARTCENA pour *Un héritage* (2022) ou le prix d'encouragement du Science and Theatre Festival du Theater Heilbronn pour *AppHuman* (2021).

Ian De Toffoli est artiste associé aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Il a été auteur en résidence, entre-autres, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, en 2023, à la Maison des autrices et des auteurs des Francophonies de Limoges et au Centre des auteurs dramatiques de Montréal, en 2022, au Literarisches Colloquium Berlin, en 2018, ainsi qu'au Théâtre national du Luxembourg, en 2012. Il a également participé à une pépinière à projets de la Commission internationale du Théâtre francophone en Suisse (mai 2019).

Ses pièces sont jouées, publiées et traduites dans plusieurs pays européens. Sa pièce *Terres arides* est sélectionnée pour représenter le Luxembourg au Festival OFF d'Avignon 2022. Ian De Toffoli a collaboré avec des metteur.e.s en scène tels que Mikaël Serre, Jean Boillot, Florent Siaud, Moritz Schönecker, Sophie Langevin, Alexandra Tobelaim, Myriam Muller ou Davide Sacco.

À côté de son activité d'écrivain, il codirige la maison d'édition bilingue Hydre Editions et enseigne la littérature à l'Université du Luxembourg.

RENELDE PIERLOT



© Bohumil Kostohnyz

Diplômée du Conservatoire Royal de Liège (ESACT) en 2011, Renelde Pierlot (belgo-Luxembourgeoise) est metteuse en scène et comédienne. Elle joue dans des spectacles au Luxembourg, en Belgique et en Allemagne.

L'univers artistique de Renelde naît de son questionnement sur la société et de ses rencontres avec les gens. Bouleversée par de nombreuses questions sociales et sociétales, elle se sert du théâtre comme moyen d'expression pour tenter de porter sa pierre à l'édifice du dialogue et du changement. Toutes ses mises en scène sont basées sur la récolte de témoignages et une solide documentation. Néanmoins, Renelde ne qualifie pas son travail de théâtre documentaire à proprement parler, car elle ne livre pas les témoignages de manière brute, mais transforme la matière première en un univers protéiforme, onirique et décalé.

Renelde Pierlot s'intéresse à la mise en scène, non pas pour monter des textes existant, mais pour écrire ses propres pièces et défendre son univers artistique. Elle a ainsi signé le concept et la mise en scène des pièces *Voir la feuille à l'envers* (au sujet de la sexualité des personnes marginalisées), *Pas un pour me dire merci* (au sujet de la maladie mentale), *Let me die before I Wake*

(au sujet des rites funéraires), *Terre Ferme* (au sujet de l'agriculture), *Mettre au monde* (au sujet de la gestation pour autrui). Avec la compagnie Les FrèreBride(s) elle co-écrit et met en scène le diptyque *Famille(s)*, spectacle interactif où le public choisit le déroulement de l'histoire et *Robert(s)*, un spectacle écologique pour lequel le public génère l'électricité nécessaire. Elle est actuellement artiste associée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.



PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

MER 02 AVR | 14H30

4,7% de liberté

Métilde Weyergans,
Samuel Hercule

MUSIQUE

VEN 04 AVR | 20H30

**Luxembourg
Philharmonic**

Riccardo Minasi
Michael Spyres

THÉÂTRE

JEU 24 AVR | 20H30

VEN 25 AVR | 19H30

**La Réunification
des deux Corées**

Joël Pommerat
Cie Louis Brouillard

Ciné - LA COMÈTE

NUIT DE L'HORREUR

VEN 04 AVR | À PARTIR DE 22H

1 NUIT, 4 FILMS D'HORREUR !!



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !

