

THÉÂTRE | DURÉE: 1H55

LE SONGE

GWENAËL MORIN D'APRÈS *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ* DE WILLIAM SHAKESPEARE

Avec Virginie Colemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon et Jules Guittier, Nicolas Prosper

Adaptation, mise en scène et scénographie Gwenaël Morin

Dramaturgie Elsa Rooke

Lumières Philippe Gladieux

Chorégraphie Cécilia Bengolea

Musique Grégoire Monsaingeon

Costumes Elsa Depardieu

Régie générale et régie lumières Nicolas Prosper

Régie plateau Jules Guittier

Direction de production **Emmanuelle Ossena et Charlotte Pesle Beal - EPOC productions**

Production déléguée : Compagnie Gwenaël Morin - Théâtre Permanent | Coproduction : Festival d'Avignon ; Initiatives d'artistes / La Villette-Paris ; Théâtre Garonne scène européenne-Toulouse ; Spazio Culturale Natale Rochiccioli-Cargèse ; Scène nationale d'Albi-Tarn ; TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers ; La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle ; Le Parvis-Scène nationale de Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC ; Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry ; Les Salins-Scène nationale de Martigues ; L'Empreinte-Scène nationale de Brive-Tulle | Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes | Avec le concours de Centre social Espace pluriel, Espace social et culturel Croix des Oiseaux et des associations de quartier de Saint-Chamand, Avignon | Résidences à la Villette Paris, à Spazio Culturale Natale Rochiccioli de Cargèse et à la Maison Jean Vilar à Avignon.

Créé le 08 juillet 2023 au Festival d'Avignon

NOTE D'INTENTION

MONTER SHAKESPEARE EST UNE UTOPIE

Je trouve que Shakespeare mieux que quiconque parvient à faire du théâtre le lieu de contact entre le réel et l'imaginaire, entre ce qui existe et ce qui n'existe pas. Il a le génie des spectres, des fées, des fantômes, le génie de donner corps. Il n'y a pas pour autant d'énigme dans Shakespeare, rien ne se cache derrière les mots. mais les mots ne sont jamais suffisants pour dire Shakespeare. J'emploie le mot «Shakespeare» non pas comme un patronyme mais comme principe. Il y a des personnages de comme Oedipe, théâtre Lucky et Pozzo... qui catalysent des archétypes, et il y a des principes Sophocle, Shakespeare, comme Brecht... Monter Sophocle est un acte citoyen, monter Beckett une



philosophie, monter Brecht un engagement, monter Shakespeare est une utopie.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ POUR QUATRE INTERPRÈTES

Le Songe d'une Nuit d'Été est traversé de phénomènes surnaturels, personnages oniriques, de situations irréelles. Ce n'est pas une autre réalité, ce sont les dimensions d'une même réalité. C'est pourquoi je tiens à ce que ces différents espaces mentaux soient joués par une équipe réduite de 4 interprètes. J'ai l'intuition, puisque la pièce est un rêve, qu'elle nous autorise à toutes les aberrations formelles pour parvenir à la matérialiser, à la monter. Le songe d'une Nuit d'Été est tout aussi impossible à mettre en scène, qu'Oberon et Titania à incarner, ou que Bottom a transformer en Âne. Mais puisque cela arrive pourtant, nous serons aussi en mesure de réaliser l'impossible qui consiste à monter Le Songe d'une Nuit d'Été à 4 interprètes. Dans Le Songe d'une Nuit d'Été il n'y a pas plusieurs réalités qui se rencontrent, mais il s'agit en fait d'une seule réalité qui se démultiplie. En ce sens je voudrais confier la pièce à quatre interprètes qui auront à charge par tous les moyens dont ils disposent de faire exister Le Songe d'une Nuit d'Été. Ils joueront à la fois les 4 amoureux, les artisans, les princes et les fées. Je voudrais que les interprètes s'endorment dans la pièce d'un épuisement réel comme amants s'endorment épuisés de leurs étreintes. Je voudrais que Le Songe d'une Nuit d'Été soit une

comédie nue, cruelle, féroce, une comédie interdite, ou plutôt une comédie à laquelle le rêve donne toutes les licences. Les rêves ne sont pas des fééries édulcorées. Les rêves sont brutaux, fous, totalement transgressifs, sauvages, obscènes, peuplés de dieux effroyables. Nous n'agissons pas sur nos rêves, ce sont eux qui agissent sur nous. Je voudrais faire du *Songe d'une nuit d'été* une comédie libre et cruelle.

FAIRE UN SPECTACLE QUI RENDE AMOUREUX

J'ai monté beaucoup de tragédies ces dernières années et je voudrais renouer avec la légèreté de la comédie. Pour faire une comédie, il faut aller vite, tomber, accepter de devenir le jouet de son propre destin, y succomber joyeusement. J'aspire avec Le Songe d'une Nuit d'Été à retrouver une certaine innocence du théâtre, le plaisir modeste et fou d'être amoureux, de tomber amoureux encore une

fois à l'infini. J'ai monté Hamlet. Othello, et Macbeth. L'indécision, la jalousie, l'ambition : toutes ces tragédies traitaient de maladies du désir. Dans Le Songe d'une Nuit d'Été le désir est neuf, intacte, non perverti. Dans le Songe d'une Nuit d'Été, Shakespeare exalte le génie du désir, son invention subversive, son agilité, son inconséquence, sa folie créatrice. Je ne pense pas que le sujet des comédies et des tragédies soit différent. Seule la forme change. Le sujet est le même : Aimer / Être aimé. N'est-ce pas le seul rêve, simple, douloureux, dérisoire, drôle et beau. Vouloir monter une comédie, c'est je crois vouloir faire un spectacle qui rende amoureux. Je veux rendre les spectat-eur-rice-s du Songe d'une Nuit d'Été amoureux du théâtre, des act-eur-rice-s et de la vie.

Gwenaël Morin, juillet 2023



Prschke – I'Fstive Foix

GWANËL MORIN

Gwenaël Morin suit une formation d'architecte au cours de laquelle il commence une pratique de théâtre amateur. En 1996, il devient assistant de Michel Raskine pendant trois ans et monte ses premiers spectacles : Débite! (allez vasy) d'après Fin août d'Arthur Adamov, Pareil Pas Pareil avec des dialogues d'amour extraits de films de Jean-Luc Godard. Il met en scène des textes d'August Strindberg, Federico García Lorca ou Albert Camus. En 2004, il met en scène Guillaume Tell d'après Guillaume Tell de Friedrich von Schiller, pièce de théâtre



intégrée à Swiss Swiss Democraty, oeuvre de Thomas Hirschhorn. Il travaille régulièrement avec Thomas Hirschhorn comme assistant jusqu'en 2008.

En 2009, en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, il fonde le Théâtre Permanent basé sur trois principes: jouer, répéter et transmettre en continu, tous les jours, pendant un an. Il monte des pièces emblématiques du domaine public dont le titre est le nom du personnage principal : Lorenzaccio d'après Musset, Tartuffe d'après Molière, Bérénice d'après Racine, Hamlet d'après Shakespeare, Antigone d'après Sophocle, Woyzeck d'après Büchner.

De 2010 à 2011, le répertoire du Théâtre Permanent **tourne dans toute la France et à l'étranger**. En 2012, il créé *Antiteatre* au Théâtre du Point du jour, un ensemble de 4 pièces issues du répertoire de Rainer Werner Fassbinder.

De 2013 à 2018, il dirige le Théâtre du Point du Jour à Lyon où il poursuit l'expérience du Théâtre Permanent en y impliquant d'autres artistes : Yves-Noël Genod, Philippe Vincent, Nathalie Beasse, Philippe Quesne. Il y crée Les Molières de Vitez, Les Tragédies de Juillet, Re-Paradise, Macbeth/Othello, Georges Dandin, Hernani, plusieurs versions d'Andromaque...

Artiste en résidence au Théâtre Nanterre- Amandiers, il crée Le Théâtre et son double d'Antonin Artaud en septembre 2020. Il monte Andromaque à l'infini pour une semaine d'Arts en Avignon (Festival d'Avignon 2020) avec des jeunes issus du programme 1 er Acte. Il a reçu le Prix Topor/Télérama 2018 du « Le théâtre c'est quand même mieux comme ça ». Il donne des ateliers de formations à l'ENSATT, à l'École de la Manufacture de Lausanne et au Conservatoire d'art dramatique de Lyon. À l'invitation de Tiago Rodrigues, il initie un cycle de 4 années de créations au Festival d'Avignon inauguré en juillet 2023 par Le Songe, poursuivi en 2024 avec Quichotte d'après Cervantès. En juillet 2025, il y créera Les Perses d'Eschyle.

Gwenaël Morin est aujourd'hui artiste associé au TNBA, CDN de Bordeaux et à Bonlieu-scène nationale d'Annecy.

PROCHAINEMENT

JAZZ

VEN 16 MAI | 20H30

Céline Bonacina

Jump!

CIRQUE - MAGIE

MAR 27 MAI | 20H30 MER 28 MAI | 19H30

Heka

Cie Gandini Juggling

ÉVÉNEMENT

VEN 13 JUIN | 19H30

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2025/26

Ciné-LA COMÈTE

CINÉ APÉRO - SAM 17 MAI | 18H

PRIMA LA VITA

De Francesca Comencini | 2025 | Italie | 1h50 | VOST | Avec F. Gifuni, R. Maggiora Vergano

La fille du réalisateur Luigi Comencini raconte son enfance libre auprès de ce dernier, puis son adolescence tourmentée. Un poignant chant d'amour d'une fille à son père.

Séance suivie d'un apéritif italien proposé par La Comitiva (+3€).



Le Bar de La Comète est ouvert!

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale 5 rue des Fripiers 51000 Châlons-en-Champagne informations | réservations 03 26 69 50 99 | la-comete.fr PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires!































