

PROCHAINEMENT



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

JAZZ / VIDÉO

MAR 17 DÉC | 20H30

Prophetic suite

AXEL RIGAUD

DANSE / PATINAGE

VEN 20 DÉC | 20H30

SAM 21 DÉC | 19H30

Threshold (Seuil)

CIE LE PATIN LIBRE

A VOIR EN FAMILLE À LA PATINOIRE CITÉ GLACE

VEN
13
DÉC
2019

20H30

Ciné - LA COMÈTE
APÉRO-ITALIEN

QUI A TUÉ LE CHAT ?

DE LUIGI COMENCINI | 1978 | ITALIE | 1H49 | VOST
AVEC UGO TOGNAZZI, MARIANGELA MELATO

SAM 14 DÉC | 18H

SÉANCE SUIVIE D'UN APÉRITIF CONVIVIAL ITALIEN (+3€)
PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION LA COMITIVA, DONT LE BUT EST DE
PARTAGER ET FAIRE AIMER LA CULTURE ITALIENNE.



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix
avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer
les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Imprimé sur du papier recyclé

Le piano dans tous ses états

BAPTISTE TROTIGNON
PIERRE DE BETHMANN
ERIC LEGNINI
FRANK WOESTE

SAISON

19 20

Le piano dans tous ses états

Quatre grands pianistes se partagent 2 pianos et 2 Fender Rhodes pour une rencontre inédite et on ne peut plus alléchante. Chacun dans leur style, ces mousquetaires des claviers ont marqué l'histoire du jazz hexagonal.

Baptiste Trotignon

Ses deux premiers albums en trio au début des années 2000 l'ont révélé comme l'un des plus spectaculaires pianistes de la nouvelle génération. Il a remporté de nombreux prix : Prix Django Reinhardt, Révélation Française 2003 Victoires du Jazz, Grand Prix du Concours International Martial Solal en 2002. Après son premier album "américain" enregistré à New-York en 2008 *Share*, il reçoit en 2011 le Grand Prix de la Sacem pour son travail en tant que compositeur, puis sort en 2012 un album étonnant et audacieux, *Song Song Song*, où il évoque son amour de la voix et invite de grands artistes comme Melody Gardot ou Christophe Miossec. A la même époque, il écrit sa première grande pièce orchestrale *Different spaces* (Concerto pour piano créé par Nicholas Angelich). En 2016, il signe avec le prestigieux label SonyMusic, dévoilant d'abord deux albums étonnants exprimant son amour des traditions sud-américaines. En 2018, il reçoit le prestigieux Echo Jazz Award en Allemagne dans la catégorie « Instrumentiste international », et crée sa 1ère pièce symphonique *Hiatus et Turbulences* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. En novembre 2019, paraît son nouvel album *You've changed* : retour acoustique au piano solo et une incroyable série de duos intimistes avec des artistes tels que Joe Lovano, Avishai Cohen, Ibrahim Maalouf, Camélia Jordana...

Frank Woeste

Frank Woeste se fait remarquer en tant qu'arrangeur mais également pour son travail avec le Fender Rhodes en utilisant des effets analogiques pour créer des sons inédits. Des qualités qui l'amènent à fréquenter les plus grands musiciens de jazz français et internationaux : Ibrahim Maalouf, Dave Douglas, Mark Turner... Il partage également la scène avec des artistes issus de la pop ou la chanson tels qu'Oxmo Puccino, Juliette Greco, Mathieu Chedid ou du monde de la musique classique comme l'Orchestre National de Bretagne.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux (1er ou 2ème prix) : Le Prix Steinway au Montreux Piano Competition, Jazz Hoeilaart international Competition, Getxo European Jazz Contest

Il a été nommé aux Victoires du jazz 2011 dans la catégorie « Révélation de l'année ». Frank a également obtenu la bourse « French American Jazzexchange 2014 » en binôme avec Dave Douglas. Il est lauréat du « French American Jazzexchange 2015 » en binôme avec le tromboniste Ryan Keberle. Récemment, Frank Woeste a sorti deux disques intitulés *Libretto Dialogues I* et *Libretto Dialogues II*, qui témoignent de ses rencontres entre 2 pianos ou un piano et un Fender Rhodes.

Pierre de Bethmann

Pierre de Bethmann est diplômé de l'ESCP en 1987, avant de partir un an au Berklee College of Music à Boston en 1989. Il lance le projet ILIUM à partir de 2002, avec lequel il poursuit un important travail d'écriture musicale, et enregistre cinq albums dans des configurations instrumentales variables, allant du 4tet au 7tet, parallèlement à une intense activité en sideman.

Il dirige actuellement deux projets principaux : le MEDIUM ENSEMBLE, qui lui permet de poursuivre ses travaux de compositeur et d'arrangeur au service de dix à douze musiciens solistes, dont le troisième album paraissait en janvier 2019 ; et un nouveau TRIO avec Sylvain Romano et Tony Rabeson, formule qui l'emmène essentiellement à réexplorer tout un répertoire de standards issus de traditions musicales très diverses, qui sortait en janvier 2018 le Volume 2 de ses Essais.

Il lance en 2015 son propre label ALEA, dédié dans un premier temps à la production de ses propres projets. Il enseigne au Département Jazz et Musiques Improvisées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) depuis 2008.

Eric Legnini

Eric Legnini voit sa vie basculer en 1992 lorsqu'il rencontre le trompettiste Flavio Boltro et le saxophoniste Stefano Di Battista. Fin 1993, Di Battista et son orchestre enregistrent un premier disque *Volare*, unanimement salué par la critique. Legnini commence dès cette époque à travailler comme directeur artistique sur un certain nombre de disques de variété (co-réalisation de l'ultime opus de Claude Nougaro, *La note bleue* (Blue Note), production au sein du collectif Anakroniq, du premier disque de Kayna Samet, *Entre deux Je* (Barclay)).

A 35 ans, Legnini signe, l'album *Miss Soul*. L'occasion de révéler au plus grand nombre un univers musical personnel riche, séduisant et parfaitement original dans sa façon de multiplier les connexions entre tradition et modernité, art savant et expression populaire. En 2013, il signe l'album *Sing Twice!*, nommé aux Victoires du Jazz. Depuis, Eric Legnini poursuit son travail de compositeur, réalisateur d'albums (Kellylee Evans...), joue au sein de groupes comme le quartet avec Manu Katché, Richard Bona et Stefano di Battista ; il crée également à Jazz à la Villette un programme autour du mythique album de Ray Charles *What'd I say*, dirige le projet *Jazz à la Philharmonie*. En 2015, il part en tournée avec le projet *What'd I say*, il enregistre pour le label Impulse! l'album *Red & Black Light* avec Ibrahim Maalouf. 2017 marque le grand retour d'Eric Legnini sur disque en leader avec l'album *Waxx Up*. Son dernier album *Six strings under* (2019) réunit Rocky Gresset et Hugo Lippi à la guitare et Thomas Bramerie à la contrebasse. Un retour au trio acoustique après différents disques consacrés à la voix.