

PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

DANSE

MAR 5 MARS | 20H30

8 minutes

ALEXANDER WHITLEY
DANCE COMPANY
PREMIÈRE FRANÇAISE

THÉÂTRE

MAR 12 + MER 13 MARS | 20H30

Fracassés (Wasted)

KATE TEMPEST
CRÉATION

18
SAISON
19

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CLUB

MA NUIT CHEZ MAUD

LUN 04 MARS | 20H

DE ÉRIC ROHMER | AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FRANÇOISE FABIAN, MARIE-CHRISTINE BARRAULT
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR OLIVIER BROCHE



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

Le Monde d'hier Souvenirs d'un Européen

TEXTE STEFAN ZWEIG
MISE EN SCÈNE JÉRÔME
KIRCHER, PATRICK PINEAU



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

JEU 28 FÉV + VEN 1^{ER} MARS 2019
20H30



Le Monde d'hier Souvenirs d'un Européen

De **Stefan Zweig** / Édition Les Belles Lettres / Traduction **Jean-Paul Zimmermann** / Adaptation **Laurent Seksik** / Mise en scène **Jérôme Kircher** et **Patrick Pineau** / Avec **Jérôme Kircher** / Régie générale **Jen'** / Scénographie et lumières **Christian Pinaud** / Collaboration artistique **Valérie Nègre** / Musique **Michel Winogradoff**

Production déléguée **MC2: Grenoble**

Production à la création **Théâtre des Mathurins - 2016**

Jérôme Kircher interprète et met en scène avec élégance et gravité *Le Monde d'hier*, l'autobiographie inédite de Stefan Zweig. Une réflexion prémonitoire sur la montée des nationalismes et le devenir de l'Europe mais aussi une performance d'acteur magistrale et lumineuse.

Stefan Zweig rédige ce témoignage authentique et solennel un an avant son suicide. À la fois héros et narrateur, témoin et acteur, l'auteur nous décrit sa jeunesse viennoise et la montée progressive du fascisme. Adapté pour la première fois au théâtre par l'écrivain et médecin Laurent Seksik, le spectacle nous invite à revivre un demi-siècle de la grande Histoire. Le comédien Jérôme Kircher conte l'épopée sublime et tragique de la Mitteleuropa avec cette voix si particulière par laquelle s'expriment la souffrance et le désespoir. Kircher est un acteur magnifique. Virtuose de la nuance et de la vérité, il excelle ici dans la nudité d'un récit adressé aux spectateurs, qui rend limpide le sens mais trouve aussi la musique envoûtante de ce texte crépusculaire qui déchire le cœur en même temps qu'il exalte un désir de dépassement.

Dans une mise en scène épurée co-signée avec Patrick Pineau, le comédien traverse seul en scène cet ouvrage visionnaire où l'on assiste à la défaite de la raison et au triomphe de la brutalité.

+ Autour du spectacle

> RETROUVEZ LA LIBRAIRIE DU MAU AVANT ET APRÈS CHACUNE DES REPRÉSENTATIONS DANS LE HALL DE LA COMÈTE

Extraits

« Je suis né en 1881 dans un grand et puissant empire, celui des Habsbourg ; mais qu'on ne le cherche sur la carte ; il en a été effacé sans laisser de traces. J'ai été élevé à Vienne, la métropole deux fois millénaire qu'il m'a fallu quitter comme un criminel avant qu'elle fut humiliée jusqu'à n'être plus qu'une ville de province allemande. Mon œuvre littéraire a été réduite en cendres dans le pays même où mes livres s'étaient faits des amis de millions de lecteurs. C'est ainsi que je n'ai plus de lien nulle part, étranger partout, hôte tout au plus là où le sort m'est le moins hostile ; même la vraie patrie que mon cœur a élue, l'Europe, est perdue pour moi depuis que, pour la seconde fois, prise de la fièvre du suicide, elle se déchire dans une guerre fratricide. Contre ma volonté j'ai été le témoin de la plus effroyable défaite de la raison et du plus sauvage triomphe de la brutalité ; jamais, - je ne le note point avec orgueil, mais avec un sentiment de honte, - une génération n'est tombée comme la nôtre d'une telle puissance intellectuelle dans une telle décadence morale. Mon aujourd'hui est si différent de chacun de mes hiers, qu'il me semble parfois avoir vécu non pas une existence, mais plusieurs, toutes diverses. Si, je dis sans y prendre garde : « Ma vie », je me demande : « Laquelle de mes vies ? » Celle d'avant la première guerre mondiale, d'avant la seconde, ou ma vie de maintenant ? Si je me surprends à dire : « Ma maison », de laquelle de mes anciennes demeures j'entends parler, de celle de Bath, de Salzbourg, ou de ma maison paternelle à Vienne ; et si je dis « chez nous », je me souviens aussitôt avec effroi que depuis longtemps je n'ai plus de patrie... »

Stefan Zweig.

Le Monde d'Hier, Souvenirs d'un Européen

Traduit de l'allemand par Jean-Paul Zimmermann

Stefan Zweig (1881 - 1942)

Écrivain le plus lu de son temps, grand humaniste, ami de Freud, de Schnitzler, de Strauss, Stefan Zweig a essentiellement exercé son art dans les biographies (Fouché, Marie-Antoinette, Marie Stuart, Magellan...), et les nouvelles (*Amok, Lettre d'une inconnue, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, Le Joueur d'échecs, ...*). Incarnation de «l'esprit viennois», il fut et reste le symbole de la Mitteleuropa, dans son génie créatif et son anéantissement programmé. Désespéré par la montée du nazisme et visionnaire, il fut l'un des premiers à quitter l'Autriche en 1934. Rattrapé par sa «bille noire» et la fin annoncée de l'Europe à laquelle il avait cru, il se suicide en 1942 avec sa femme à Pétrópolis au Brésil. *Le Monde d'Hier* est sa dernière œuvre. Livre magistral publié deux ans après sa mort et tragédie dont le héros serait Vienne, l'ouvrage retrace «l'âge d'or» de l'Europe et sa fin et éclaire l'histoire culturelle et politique du XXe siècle.