

PROCHAINEMENT

DANSE

VEN 07 DÉC | 20H30

SHOW

HOFESH SHECHTER
CIE SHECHTER II

THÉÂTRE

VEN 14 DÉC | 20H30

Jusque dans vos bras

LES CHIENS DE NAVARRE
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

2019
arrive!
Offrez-vous
la Comète

Faites découvrir la Comète à vos proches,
mettez un peu de Comète au pied du sapin !
* Carte découverte - 4 places 52 € (au lieu de 80 €)*
offre valable jusqu'au sam 22 déc !
* Bourse aux affiches cinéma
Toutes les affiches des films programmés à prix tout doux ! (de 2 à 4 €)

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ DÉBAT

LE TEMPS DES FORÊTS LUN 10 DÉC | 20H

DE FRANÇOIS-XAVIER DROUET | 2018 | FRANCE | 1H43 | DOCUMENTAIRE

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT, EN PARTENARIAT AVEC VALEURS BOIS,
L'INTERPROFESSION DE FILIÈRE FORÊT-BOIS TERRITOIRE CHAMPAGNE-ARDENNE.



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix
avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer
les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

Le menteur

COMÉDIE PIERRE CORNEILLE
ADAPTATION GUILLAUME CAYET
JULIA VIDIT

MAR 04 DÉCEMBRE 2018
20H30

Imprimé sur du papier recyclé



THÉÂTRE | À PARTIR DE 14 ANS | DURÉE 1H55

Le menteur

Comédie de **Pierre Corneille** / Adaptation **Guillaume Cayet, Julia Vidit** / Mise en scène **Julia Vidit** / Dramaturgie et écriture **Guillaume Cayet** / Scénographie **Thibaut Fack** / Lumière **Nathalie Perrier** / Son **Bernard Valléry** et **Martin Poncet** / Costume **Valérie Ranchoux** / Maquillage, perruques **Catherine Saint-Sever** / Régie générale **Loïc Depierreux** / Régie lumière **Jeanne Dreyer** / Régie son **Martin Poncet** / Confection costumes **Alix Descieux** assistée de **Maeva Filée, Blandine Achard** et **Marion Sola** / Construction du décor **Atelier de La Manufacture-CDN de Nancy** en partenariat avec **Like Mirror**

Avec

Joris Avodo Philiste

Aurore Déon Lucrèce

Adil Laboudi Alcippe

Nolwenn Le Du Isabelle

Barthélémy Meridjen Dorante

Lisa Pajon Cliton

Karine Pédurand Clarice

Jacques Pieiller Géronte

Production Java Vérité

Coproduction La Manufacture – CDN de Nancy - Lorraine, ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2:Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis.

Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM.

Java Vérité est compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est et soutenue au titre de la structuration par la Région Grand Est.

La pièce

Dorante revient à Paris, fraîchement débarqué de Poitiers en compagnie de son valet Cliton. Paris, ce pays du beau monde et des galanteries, semble lui offrir ses charmes et ses attraits. Dorante le sait bien et c'est en galant qu'il se présentera pour courtiser Clarice - qu'il prendra pour sa cousine Lucrèce.

Le quiproquo ne s'arrêtera pas là, les cavalcades mensongères non plus. Car quand Géronte - son père - le presse d'épouser une Clarice - qu'il croit ne pas connaître - rien ne va plus, et l'arrivée de son amant ne fera qu'amplifier l'imbroglia. D'autant plus que, de son côté, Clarice a l'idée de demander à Lucrèce, sa cousine, de prendre rendez-vous avec Dorante afin de pouvoir l'observer et de lui parler en empruntant son nom !

Pour échapper au dévoilement de sa maigre condition, Dorante se dira chevalier ; pour échapper aux ordres de son père, il se dira déjà marié à Poitiers. Tantôt il usera de lyrisme pour charmer ses compagnons, tantôt il jouera au héros dans un duel fictif pour épater la galerie. C'est toujours la parole qui lui sert d'appui pour mentir. Et c'est aussi sa parole qui le sauvera.

Pourquoi Le Menteur ?

Ce nouveau spectacle s'inscrit dans le prolongement de ma recherche à créer des illusions théâtrales propices à donner le vertige à la réalité. De création en création, j'explore ce désir ambitieux de faire du théâtre un exercice de vérité à partager. Et la scène s'affirme comme le lieu d'une question passionnante parce qu'insoluble. Je la soulève avec des acteurs généreux et nous l'éclairons grâce à l'intelligence d'un texte sensible, toujours lié à des problématiques d'aujourd'hui. Il y a le réel et son double, il y a les ténèbres et notre besoin de clarté. Le mien est certainement impossible à rassasier.

L'intrigue du Menteur n'est pas vraisemblable et chez Corneille, comme le rappelle l'Abbé d'Aubignac, « c'est bien la conscience de la tromperie qui en garantit l'efficacité ». Plus Dorante ment, plus nous croyons à ses élucubrations. Et mensonge après mensonge, c'est chaque fois la vérité que l'on pense voir apparaître ! Illusion ! En travaillant sur un imposant dispositif en miroirs, c'est la période baroque et la folie de la multiplicité qui se met en scène. Nous plongeons ainsi dans des réflexions sur la partialité de l'image, de l'être et du paraître.

Cette comédie du 17e en forme de boule à facettes nous emporte joyeusement vers des interrogations profondes et contemporaines. La place de l'écran, la place des femmes, mais aussi la place de la langue et des conventions. Le mensonge, lui, n'est pas seulement le pied d'appel du pouvoir... il embrasse tous les sujets.

Julia Vidit