



**LA COMÈTE**  
SCÈNE NATIONALE  
Châlons • en • Champagne



MARS

**VEN 14 - 20H30**  
**SAM 15 - 20H - SUIPPES**

# LE BANQUET DE LA SAINTE CÉCILE

•  
COMPAGNIE LA MOULINE

**THÉÂTRE**

**SAISON  
24/25**

THÉÂTRE | DURÉE : 1H40

# LE BANQUET DE LA SAINTE CÉCILE

COMPAGNIE LA MOULINE

JEAN-PIERRE BODIN

AVEC LA COMPLICITÉ DE FRANÇOIS CHATTOT

Création au colibri / Avignon 1994

Texte et mise en scène **Jean-Pierre Bodin, François Chattot**

De et par **Jean-Pierre Bodin** avec la complicité de **François Chattot**

Texte et mise en scène **Jean-Pierre Bodin, François Chattot**

Costume **Alexandrine Brisson**

Lumière **Gérard Bonnaud**

Régie de tournée **Jean-Claude Fonkenel, Philippe Terrasson**

Administration **Valérie Pasquier**

Diffusion 30ans/30villes **Anne de Amézaga**

**Production** Cie La Mouline

**Coproduction** Quai n°5, le Théâtre de Poitiers avec les soutiens de la DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional Poitou-Charentes, des Conseils départementaux des Deux-Sèvres et de la Vienne et de l'ADAMI

La Mouline est soutenue par le Conseil Départemental des Deux-Sèvres et de la ville de Niort

## AVANT-PROPOS - JEAN-PIERRE BODIN

*Le Banquet de la Sainte Cécile* est la perpétuité, la continuité d'une tradition, d'une mémoire existante, là, juste derrière les yeux.

Les gens qui ont rempli mon enfance, aux détours des rues, dans le cadre de l'harmonie municipale, au hasard des conversations de café, m'ont marqué en bonheur en beauté avant que les aspérités de la vie ne m'entraînent. Cette oralité que j'ai suivie, peuplée d'images tendres, drôles, humaines, jubilatoires ou dont, au contraire, je me suis démarqué parfois est toujours là, et les mots dansent, mots auxquels on se raccroche comme à l'enfance qui disparaît.



© Vincent Arbelet

Raconter, chroniquer cette envie omniprésente, cet espace dans lequel ressurgissent ces petits personnages généreux, chacun étant un petit tome et un petit homme d'une bibliothèque de vie, est pour moi à la fois une nécessité et la gourmandise de se délecter d'un vocabulaire que notre époque a de plus en plus tendance à digérer à jamais.

## JEAN-PIERRE BODIN

Jean-Pierre Bodin est entré au théâtre par la porte de la régie, dès l'âge de 12 ans comme bénévole au sein de la maison des jeunes de Chauvigny puis comme professionnel. De 1984 à 1994, il accompagne à la technique toutes les créations de Jean-Louis Hourdin et sous sa direction, Jean-Pierre Bodin devient comédien, dans *Hurle France* (création collective), *Coup de foudre* de Michel Deutsch, *Tamerlan* de Christopher Marlowe. Il joue également pour le cinéma (*Mourir d'aimer* de Josée Dayan...) et le théâtre (*Les pierres sauvages* de F Pouillon mis en scène par JP Pottier...) Jean-Pierre

Bodin devient acteur-auteur avec la complicité de François Chattot et crée *Le Banquet de la Sainte Cécile* (1994), *Parlez pas tout bas* (1997), *Beauté Misère* (2001), *Le Parquet de Bal* (2003), *La Question de Henri Alleg* (2005), *Chemise propre et souliers vernis* (2009), *Très nombreux, chacun seul* avec la complicité d'Alexandrine Brisson et Jean-Louis Hourdin (2012), *Ordinaires* (2013), *Inaugurations* (2014), *Les Gravats* (2017), *L'Entrée en Résistance* (2019). On fait appel à lui pour mettre en scène de multiples formes : *Exodes* d'après des textes de Jean Migault (1998), *Adieu la lumière et le vent* d'après des lettres de fusillés de 41- 44 (2004), *Fouaces et autres viandes célestes* de Denis Montebello (2006), *Chôôcolaaaah* de Stéphane Kéruef/Cie du Chant de la Carpe (2006), *Clic clac les z'amoureux* avec Les Matapeste (2007), *Une Nuit Romane* sur le site UNESCO à Saintes (2007), *Obstinato !* avec les Zic Zazou (2010), *Ouvriers niortais* dans le cadre de Fabriqué à Niort, mémoires ouvrières (2013 – projet partagé de la Ville de Niort dont il assure la direction artistique). Ecriture et mise en scène du feu d'artifice de Celles sur Belle (79) le 13 juillet 2023. Jean-Pierre Bodin entreprend régulièrement un travail en milieu rural. Il assure la direction artistique de la Fête de Plan d'eau du Lambon de 1998 à 2001, du Très Grand Conseil Mondial des clowns avec Les Matapeste de 2004    2010. Il assure la co-direction artistique du Festival au Village de Brioux-sur-Boutonne (79) depuis 2004.



   Vincent Arbetet

## FRANÇOIS CHATTOT

Ancien élève de l'  cole du Théâtre national de Strasbourg (1974-1977), François Chattot a montré une grande fidélité à quelques metteurs en scène, comme Irène Bonnaud, Jean-Louis Hourdin, Matthias Langhoff, Jean Jourdheuil, Jacques Nichet, Jean-François Peyret. De 2004    2006, il est pensionnaire à la Comédie-Française où il crée *Place des Héros* de Thomas Bernhard et *L'Espace furieux* de Valère Novarina. Il a déjà joué sous la direction d'Irène Bonnaud dans *Tracteur* de Heiner M  ller (2003). Parmi les nombreux r  les de ces dernières années, on peut citer Hölderlin, *Lettre à sa mère*, mis en scène par Juliette Chemillier, deux pièces de Bernard- Marie Koltès mises en scène par Jacques Nichet (*Le Retour au désert*, 1995, et *Combat de nègres et de chiens*, 2000), *Allegrria Opus 147*, de et mis en scène par Joël Jouanneau (1997), *En attendant Godot*, de Samuel Beckett, mis en scène par Luc Bondy

(1999). Du 1er janvier 2007 au 31 décembre 2012, il est directeur du Théâtre Dijon- Bourgogne, Centre Dramatique National où il a créé avec la metteuse en scène Irène Bonnaud, *Music Hall 56* de John Osborne. En mars 2008, il a créé à Dijon dans Dehors, un cycle consacré à Yves Chaudouët. En novembre 2008, il interprète Hamlet dans la nouvelle création de Matthias Langhoff, à Dijon puis en tournée. Par ailleurs, François Chattot est aussi metteur en scène ou chef de troupe : *La Question* (avec Jean-Pierre Bodin) de Henri Alleg, *Les uns à côté des autres*. En 2007, il met en scène Martine Schambacher dans *Les Uns à côté des autres*, d'après l'oeuvre de Charles Ferdinand Ramuz. En 2010, il accompagne le comédien Jean O'Cottrell dans la création de *Van Gogh, autoportrait*. Il co-signe avec Jean-Louis Hourdin *Une Confrérie de Farceurs*, d'après des fables du Moyen-Âge et de la Renaissance, *Et si on s'y mettait tous*, associé aussi à Christian Jehanin, Martine Schambacher et avec la complicité de Benoît Lambert. Au cinéma, on a pu le voir notamment dans *Fifi Martingale* de Jacques Rozier, *Adolphe* de Benoit Jacquot, *Monsieur N.* d'Antoine de Caunes, *Fanfan la tulipe* de Gérard Krawczyk, *Brice de Nice* de James Huth *Banlieue 13* et dans *Adèle Blanc-Sec* de Luc Besson.



© Zelig Agency



© Vincent Arbelet

# PROCHAINEMENT

## THÉÂTRE

DIM 16 MARS | 10H30

DIM 16 MARS | 15H

### Mémoires d'un volcan

Ubus Théâtre

## CONCERT

MAR 18 MARS | 20H30

### Impérial Quartet

All indians ?

## THÉÂTRE-MUSIQUE

VEN 21 MARS | 19H30

### Hansel et Gretel

Collectif Ubique

## Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CULTE - JEU 20 MARS | 20H15

### UN PROPHÈTE

De Jacques Audiard | 2009 | France | 2h35 | VF

Avec Tahar Rahim, Niels Arestrup

*Jacques Audiard allie réalisme, lyrisme et brio à l'américaine dans ce polar choc et brillant qui révéla Tahar Rahim.*

GRAND PRIX DU JURY - CANNES 2009

Interdit aux moins de 12 ans



### Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale

5 rue des Fripiers

51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations

03 26 69 50 99 | [la-comete.fr](http://la-comete.fr)

PARTAGEZ VOTRE SAISON

# Nos partenaires !

