

# PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

THÉÂTRE D'OBJETS / MARIONNETTES / OPÉRA

SAM 24 FÉV | 20H30

DIM 25 FÉV | 16H

Une **ArMen**  
en **Turakie**

JAZZ

VEN 16 MARS | 20H30

**Gogo**  
**Penguin**

D'APRÈS L'OPÉRA DE GEORGES BIZET, TURAK THÉÂTRE  
EN PARTENARIAT AVEC FURIES, PÔLE NATIONAL CIRQUE EN  
PRÉFIGURATION

NOUVEL ALBUM  
A **HUMDRUM STAR**

SCÈNE NATIONALE  
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

**17**  
**18**

**Ciné** - LA COMÈTE

FESTIVAL TÉLÉRAMA POUR LES ENFANTS !

DU 28 FÉV AU 05 MARS

TOUTE LA PROGRAMMATION À DÉCOUVRIR SUR LA-COMETE.FR

**L'arbre**  
**en poche**

| CLAIRE DITERZI



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix  
avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer  
les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale  
5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations

03 26 69 50 99

la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

## NOS PARTENAIRES



Optic 2000



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

MAR 20 + MER 21 FÉVRIER  
20H30



# L'arbre en poche

Un spectacle de **Claire Diterzi**

Texte et conception **Claire Diterzi**

Musique **Francesco Filidei, Claire Diterzi**

Mise en scène **Claire Diterzi et Fred Hocké**

Dramaturgie **David Sanson**

Costumes **Fabienne Touzi Dit Terzi**

Création lumière **Fred Hocké et Nicolas Guellier**

Régie générale **Cédric Grouhan**

Son **Arnaud Leger**

Lumières **Nicolas Guellier**

Production / diffusion **Martine Bellanza**

Presse **Murielle Richard**

Chant **Serge Kakudji** - contreténor, **Claire Diterzi**

Jeu **Alexandre Pallu**

Percussions **Matthieu Chardon, Lucie Delmas, Stéphane Garin, Thibault Lepri, Lou Renaud-Bailly, François Vallet**

**Production** compagnie Je garde le chien

**Co-production** La Coursive - La Rochelle, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Train-Théâtre - Portes lès Valence, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Le Théâtre de Châtillon, Théâtre de l'Arsenal-Val de Reuil, Scènes du Golfe-Vannes, Le Moulin du Roc, Scène nationale-Niort. Accueillie en résidence au Théâtre Paul Eluard de Choisy-Le-Roi Scène conventionnée pour la diversité linguistique, Théâtre de L'Arsenal-Val de Reuil, au Théâtre de Châtillon, aux Scènes du Golfe-Vannes.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA-Délégation Musique, de La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle, d'Arcadi Ile-de France, L'ADAMI et la SPEDIDAM

## Claire Diterzi

Née à Tours en 1970, Claire Diterzi y fonde à 16 ans, le groupe rock Forguette-Mi-Note, qui autoproduira ses 2 albums et se produira plus de 600 fois sur les scènes alternatives d'Europe, jusqu'à sa dissolution en 1995. Contactée par Philippe Decoufflé pour composer la musique de ses spectacles de danse contemporaine *Iris* en 2002, Claire Diterzi partira avec lui pendant deux ans en tournée. Elle débute alors une carrière en solo et publie son premier album *Boucle* en 2006 pour lequel elle remporte le Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros.

En mai 2010, Claire Diterzi écrit et interprète le rôle de Rosa Luxemburg dans la pièce musicale originale *Rosa la rouge* mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo au Théâtre du Rond-Point à Paris.

En octobre 2010, elle devient la première artiste de musique « actuelle » à obtenir une résidence à la villa Médicis à Rome. En janvier 2013, sort l'album *Le Salon des refusées* dont l'écriture et la composition furent en grande partie réalisées durant sa résidence.

## L'arbre en poche

Un chanteur lyrique volant, un comédien qui semble sorti d'une machine à voyager dans le temps, une chanteuse-guitariste un peu sorcière et six percussionnistes insolites munis de crécelles, bouteilles, tuyaux et autres appeaux dans un décor rebondissant équipé de paliers-perchoirs et de mystérieux couloirs... *L'Arbre en poche* de la compositrice Claire Diterzi, pièce musicale hybride, déborde de fantaisie. Inspirée du fantasque roman tragicomique d'Italo Calvino, *Le Baron perché*, dont le titre est l'anagramme. Cette création pluridisciplinaire ambitionne d'abolir les frontières entre l'art vocal baroque, l'électro-pop, la musique contemporaine et la chanson. Derrière cette volonté de faire mentir l'imperméabilité des genres, on dénote un fort refus de se soumettre aux clichés, mais aussi l'envie de traiter, à l'instar de Calvino, de la question de l'émancipation. Comment se réaliser en tant qu'être humain ? En cherchant « une voie vers une complétude non individualiste à atteindre, en restant fidèle à une autodétermination individuelle », dit le rocambolesque baron de l'auteur italien. Gageons que ce théâtre en chansons saura transcender ce message avec humour, modernité et... une grande liberté !

*Au travers de ce spectacle, j'entends, en cette période morose marquée par les attentats, le désastre écologique et la crise du capitalisme, traiter de la question philosophique fondamentale que nous pose l'auteur dans son Baron perché : celle de l'émancipation.*

Claire Diterzi