

# PROCHAINEMENT

## DANSE

VEN 13 MARS | 20H30  
CIE VIA KATLEHONG ET  
GREGORY MAQOMA

*Via  
Kanana*

## CIRQUE

VEN 13 + SAM 14 MARS 19H30  
DIM 15 MARS 16H

*Fournaise*

SOUS CHAPITEAU, SITE CNAC / LA MARNAISE  
PAR LA 33E PROMOTION DU CNAC

## Ciné - LA COMÈTE

**CINÉ RENCONTRE - SAM 14 MARS | 18H**  
**SYSTÈME K**

DE RENAUD BARRET | 2019 | FRANCE | 1H34 |  
VF | DOCUMENTAIRE

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC THIERRY COMMISSIONAT, PRODUCTEUR DU FILM.



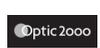
Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale  
5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations  
03 26 69 50 99 / la-comete.fr  
SUIVEZ-NOUS   

## Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par TERNATAL

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE  
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

MAR MER  
**10 + 11**  
20H30 14H

MARS 2020

*Création*

# La Risée des augures

| PATRICIA DALLIO  
CIE SOUND TRACK

Imprimé sur du papier recyclé

SAISON

**19 20**

MUSIQUE / VIDÉO | DURÉE 1H | CRÉATION

# La Risée des augures

---

Conception, création musicale et interprétation **Patricia Dallio**  
Conception, création visuelle et interprétation **Mathieu Sanchez**  
Création lumière **Ydir Acef**  
Scénographie et régie de tournée **David Gallaire**  
avec la participation de **Jérôme Lehéricher**  
Réalisations et support technique **Olivier Charlet**  
Ingénieur du son **Xavier Bordelais**  
Regard extérieur **Marinette Dozeville**  
Développement programmation **Carl Faia, Maxime Lance**  
avec la participation de **Louie Marlow**  
Photographies **Jean-Christophe Hanché**  
Textes de présentation **Pascal Adam**  
Production **Colette Poullain, Alexandre Fernandes**  
Diffusion **Colette Poullain**

**Production** Cie sound track

**Partenaires**

**Co-productions** | CNCM Césaré de Reims | Centre Culturel Pablo Picasso de Homécourt | Château de Faverolles | Château de Monthelon | La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne | Centre Culturel Saint Exupéry de Reims | Le Manège Scène nationale de Reims | la Filleuse de Reims | Le Nouveau Relax scène conventionnée de Chaumont

**Soutiens** | DRAC Grand Est | Conseil Régional Grand Est | Conseil Départemental de Haute-Marne | Ville de Chaumont | Dispositif Quintessence | Le Signe, Centre National du Graphisme à Chaumont

« Déjouer les plans, défaire les pronostics, faire mentir les mauvais augures promettant catastrophes et déployer les autres.

Ouvrir, par l'art,

Singulièrement par celui-ci, qui mêle,

Dans des lieux portant mémoire, des lieux comme des corps cryptés, palimpsestes auxquels lire l'histoire, cicatrices et joies,

Image vidéo et musique inventées en direct, performées là,

Aux voix des hommes et des femmes qui vivent, passent et travaillent en ces lieux ;

Ouvrir par l'art, donc, une façon délicate, imprévue,

- Va-t-on s'échapper ou faire face ?...Tendre la main, fermer les yeux ?... -

Une façon de déplacer un peu sa perception

Et de célébrer les vivants d'aujourd'hui.

Voilà ce que propose *La Risée des Augures*.»

**Pascal Adam**

*La risée des augures* ou comment infléchir la conscience de l'inéluctable.

On nous annonce les pires désastres climatiques, économiques, politiques, technologiques, sociaux, voire, la prédiction de l'extinction de l'humanité.

Prendre le risque de l'expérience et explorer l'inconnu est une issue possible vers la découverte d'autres prédictions, celle de l'étonnement gourmand, de l'audace jouissive, du choc de l'émerveillement pour devenir soi et enfumer les augures.

Telle est l'intention artistique de notre spectacle. L'abstraction et la poésie sont stimulées par les concepts du risque, de la transformation et de l'imprévu. Dans nos pratiques à haut risque d'un travail avec des matières brutes à apprivoiser, les événements accidentels sont des petites grâces que nous nous approprions sans cesse pour réactiver des possibles.

**Patricia Dallio et Mathieu Sanchez, septembre 2018**

Une création in situ inspirée des lieux et de leurs histoires

Pour leur troisième collaboration, les artistes partenaires d'une même écriture scénique, ont imaginé un spectacle immersif hors les murs : friches industrielles, centres d'art, lieux patrimoniaux... des espaces et des publics à conquérir ensemble. Mathieu Sanchez et Patricia Dallio travaillent en complémentarité le visuel et le sonore. Les procédés d'élaboration sont mis à nu. Tout se fabrique sous nos yeux. Les espaces de son et d'image, s'imbriquent et interagissent en permanence. La mise en lumière des lieux investis pour la diffusion du spectacle renforce l'immersion.