

AVRIL



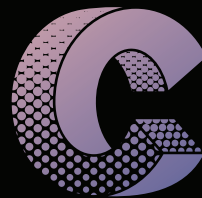
**JEU 24 - 20H30**

**VEN 25 - 19H30**

# LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

•  
JOËL POMMERAT  
COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

THÉÂTRE



**LA COMÈTE**  
SCÈNE NATIONALE  
Châlons • en • Champagne



**SAISON  
24/25**

THÉÂTRE | DURÉE : 1H50

# LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

JOËL POMMERAT / COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

Création théâtrale **Joël Pommerat**

Avec **Saadia Bentaïeb, Ella Benoit, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu**

Scénographie et lumière **Éric Soyer**

Vidéo **Renaud Rubiano**

Accessoires **Thomas Ramon**

Costumes **Isabelle Deffin**

Habilleuse **Manon Denarié**

Collaboration artistique **Garance Rivoal, Lucia Trotta**

Perruques **Julie Poulain (2024) - Estelle Tolstoukine (2012)**

Son **Philippe Perrin (2024) - François Leymarie, Grégoire Leymarie (2012)**

Musique originale **Antonin Leymarie**

Assistanat à la mise en scène **Pierre-Yves Le Borgne**

Régie lumière **Aliénor Lebert**

Régie plateau **Olivier Delachavonnery, Héloïse Fizez**

Régie son **Yoann Blanchard**

Régie vidéo **Nadir Bouassria**

Recherche documents **Évelyne Pommerat**

Recherche sonore **Alain Besson**

Assistante aux costumes **Karelle Durand (2012)**

Couturière **Morgane Olivier (2012)**

Réalisation du décor **Thomas Ramon - ARTOM - les Ateliers de l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec les techniciens de la Compagnie Louis Brouillard et l'équipe technique de l'Odéon-Théâtre de l'Europe (2012)**

Direction technique **Emmanuel Abate** | Direction technique adjointe **Thaïs Morel** | Musique enregistrée par **Joachim Florent** (basse / contrebasse), **Jean-Philippe Feiss** (violoncelle), **Guillaume Magne** (basse / guitare), **Gérald Chevillon** (clarinette basse / sax), **Guillaume Dutrieux** (voix dans tuba / trompette), **Matthieu Ha** (voix de celui ou celle qui chante - rôle interprété par **Agnès Berthon**), **Jeanne Added** et **Thomas de Pourquery** (autres voix) | Administratrice **Elsa Blossier** | Co-directrice **Magali Briday-Voileau** | Chargée de production **Alice Caputo** | Responsable des tournées **Pierre-Quentin Derrien** | Directrice de production **Lorraine Ronsin-Quéchon**

Création 2013 | **Production** Odéon-Théâtre de l'Europe ; Compagnie Louis Brouillard | **Coproduction** Théâtre National-Bruxelles ; Folkteatern-Göteborg ; Teatro Stabile di Napoli-Naples ; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada-Ottawa ; Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteaувallon ; la Filature Scène Nationale Mulhouse ; les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; le Parapluie (Centre des arts de Rue-Aurillac) en collaboration avec Teatrul National Radu Stanca-Sibiu | **Avec le soutien** du Programme Culture de l'Union européenne, dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage | Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne.

Reprise 2024 | **Production** Compagnie Louis Brouillard | **Coproduction** Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Les Théâtres de Compiègne ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne. **Action financée par** la Région Île-de-France.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France | Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers |

**Remerciements** à Julien Bellver, Gwendal Malard, Cici Olsson, Guillaume Rizzo. Joël Pommerat remercie Monique Pimouguet, Nathalie Dorion, Iman Kerroua, Élodie Subirade, Joséphine Duquesnoy, Maud Gentien, Élise Rochet, Anne-Marie Borée, Solène Dejean, Jérôme Garnier, Julien Desjardins, Frédéric Duten, Loïc Dauphin, Patrick Eisenbeis, Florent Masse et Luc Mouret pour leur généreuse contribution à la recréation d'espaces sensibles.

Un extrait de « Scène de la vie conjugale » d'Ingmar Bergman dans la traduction de Lucie Albertini Guillevic et Carl Gustav Bjurström © Éditions Gallimard

## AVANT-PROPOS - JOËL POMMERAT (AOÛT 2023)

*La Réunification des deux Corées* a été créée en 2013 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Le texte de ce spectacle aborde sous forme d'un inventaire de situations la **mythologie de l'amour, la complexité des liens humains, de nos affections, l'obsession du manque, la pulsion, la rupture.**

Après deux spectacles où les spectateurs étaient en cercle (*Cercles/Fictions*, *Ma Chambre froide*), j'ai travaillé sur un espace bi-frontal, créant un long couloir de près de 20 mètres entre les deux parties du public. Je voulais par ce moyen **ancrer mes personnages dans le vide, mettre à grande distance les corps dans des situations les plus intimes.**

Je travaille donc actuellement avec Éric Soyer, le scénographe de la compagnie pour changer la scénographie du spectacle.

Il y a une complexité à relever qui consiste à casser ce « couloir » tout en gardant le vide originel, les mêmes profondeurs, les mêmes distances entre les corps. Tout un dispositif permettant à la plus petite vibration intérieure des personnages de se déployer au dehors, dans une sorte de « géométrie » des sentiments.

J'ai toujours défendu l'idée de répertoire dans ma compagnie, de faire durer les spectacles dans le temps.

Nous avons l'habitude de dire que les spectacles qui ne tournent plus, sont en sommeil.



Créé en 2013, **La Réunification des deux Corées** est une mosaïque de vingt fragments du discours amoureux. Avec réalisme et humour, Joël Pommerat y explore la **complexité des liens humains**, et plus particulièrement le mythe de l'amour. À travers une série de situations concrètes, il met en jeu les possibles de nos **affections**, de l'**obsession au manque**, en passant par le **quiproquo**, le **marchandage**, la **pulsion** ou la **rupture**. Radiographie des passions de tous les temps selon les modalités de notre siècle, par échos, reprises et variations ouvertes à l'imagination du spectateur.

**Qu'est-ce qui nous lie ? Qu'est-ce qui nous attache aux autres et au sentiment de notre propre existence ? Quelles idées, valeurs ou fantasmes donnent du sens à ces liens ? D'où vient la séparation ?** C'est à ce lieu de l'attachement, du désir et de ses déchirements, qu'ils soient amicaux, amoureux ou familiaux, que nous confronte **La Réunification des deux Corées**.

Après l'impressionnante tournée de **Ça ira (1) Fin de Louis** (2015), épopée politique contemporaine inspirée de la Révolution française mettant en scène l'invention de notre société démocratique, la reprise de **La Réunification des deux Corées** nous fait revenir aux origines de cette

organisation sociale à partir de ses plus petits dénominateurs, le couple et la famille. À une autre échelle, on retrouve dans ce spectacle les **questionnements philosophiques et anthropologiques** de Joël Pommerat sur ce qui fonde ou aliène ces liens humains et sur notre capacité, individuelle ou collective, à vivre ensemble.

**La Réunification des deux Corées** nous plonge dans l'inquiétante **étrangeté du quotidien et du sentiment**, si vrai, si proche. Avec cette reprise la Compagnie Louis Brouillard continue à maintenir vivant le répertoire contemporain qui fait sa singularité **depuis plus de vingt-cinq ans**.

*Marion Boudier, mars 2018*



## JOËL POMMERAT

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de **ne mettre en scène que ses propres textes**. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'**écrivain de spectacles**.

En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, **premier grand succès public et critique** de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la **réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations**. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble (1 et 2)* en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011.

En 2010, il présente *Cercles/Fictions* au Théâtre des Bouffes du Nord dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face.

En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789.

En 2019, il crée *Contes et légendes*, une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Entre 2014 et 2022, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles, avec des détenus de longue peine, à qui il propose d'adapter *Marius* (d'après Marcel Pagnol) en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Guillaume Lambert. En 2019, il présente également *Amours (1)* composé de différentes scènes de *La Réunification des deux Corées* et de *Cet enfant*. En 2022, il crée *Amours (2)* à la Friche la Belle de Mai, et participe à la création de l'association Ensuite, une



structure d'accompagnement social et artistique, basée en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui découle de la troupe de théâtre fondée en 2014 en prison, à la Maison Centrale d'Arles, par Jean Ruimi et Joël Pommerat.

En 2024 il crée *Marius* à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, et recrée *La Réunification des deux Corées* dans une nouvelle mise en scène au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.

En avril 2025 il présentera à la scène nationale de Châteauvallon une **nouvelle création** inspirée d'un conte fantastique, racontant l'histoire d'une amitié inébranlable entre deux enfants.

**À l'opéra**, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* (*Thanks to my eyes*, Festival d'Aix-en-Provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le Festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène *L'Inondation*, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

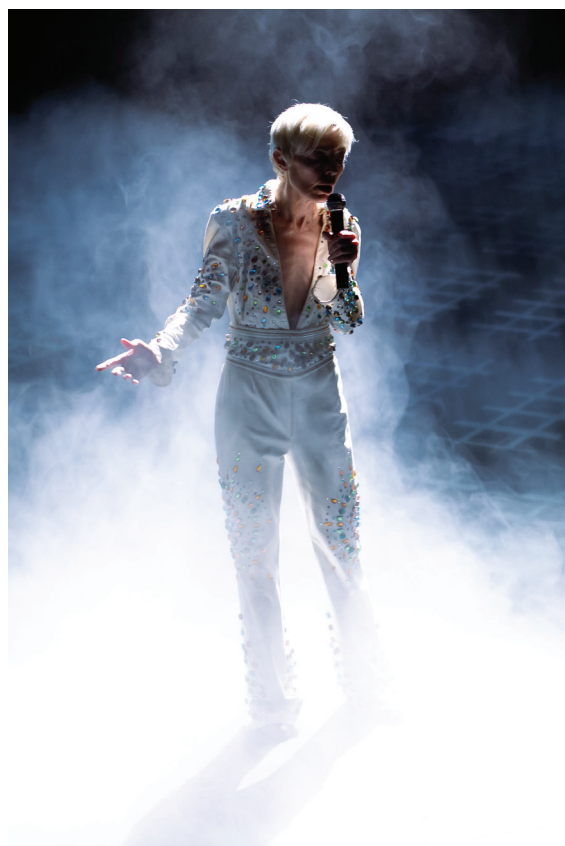
**Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre.** Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre Brétigny et le Théâtre Paris-Villette.

À l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est également associée à la Coursive - Scène nationale de la Rochelle et au TNP de Villeurbanne.

La Compagnie Louis Brouillard travaille en étroite collaboration avec l'association Ensuite, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP Bouches-du-Rhône et Vaucluse), la Direction interrégionale des services pénitentiaires Sud-Est, et la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Joël Pommerat cherche à **créer un théâtre visuel**, à la fois **intime et**



**spectaculaire**. Il travaille sur une **grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs**. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010).

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

## ÉRIC SOYER

Il débute en 1997 **une collaboration avec l'écrivain et metteur en scène Joël Pommerat**, qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de **vingt spectacles** de la Compagnie Louis Brouillard et de **quatre opéras contemporains**. Il partage les processus d'écriture scéniques avec différents **créateurs, metteurs en scène** et **chorégraphes** dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al-Bassam, Maud Le Pladec, Eric Oberdorf, Sylvain Maurice, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Abderrahmane Sissako, Jean Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Pauw, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson, Yasmina Reza et Angelin Preljocaj avec qui il réalise une neuvième collaboration.

Il signe une **dizaine de projets** depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, des **pièces musicales et chorégraphiques** uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités : Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Hofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane, Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour *Le songe de Don Quichotte* au Grand Palais lors du Saut Hermès 2017). En 2022, il collabore avec la compagnie de cirque aérien Les Colporteurs.

Son activité s'élargit aussi à la **musique électro** avec la chanteuse française Jeanne Added, le chanteur Malik Djoudi, le Trio SR9 et à l'**opéra contemporain** avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippe Boesmans, Ondrej Adámek, Alexandre Desplat, Francesco Filidèi et Damon Albarn pour le Festival d'Aix, le Théâtre de la Monnaie, l'Opéra-Comique, le Théâtre du Châtelet...

**Il reçoit un Molière** pour *Cendrillon* de Joël Pommerat en 2018, le **prix de la critique journalistique française** pour son travail en 2008 et en 2012, et le **prix de la scénographie** au festival de Carthage en 2021 pour *Médée* de Sulayman Al-Bassam.

# PROCHAINEMENT

## THÉÂTRE-MUSIQUE

MAR 29 AVR | 20H30

**Julia**

Collectif NightShot

## THÉÂTRE

MAR 06 MAI | 20H30

MER 07 MAI | 20H | SOMMESOUS

**L'addition**

Tim Etchells

## THÉÂTRE

LUN 12 MAI | 20H30

MAR 13 MAI | 19H30

**Le Songe**

Gwenaël Morin,  
Shakespeare



### Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale  
5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations  
03 26 69 50 99 | [la-comete.fr](http://la-comete.fr)  
PARTAGEZ VOTRE SAISON

# Nos partenaires !

