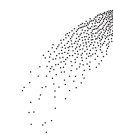


PROCHAINEMENT



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

JAZZ / CHANSON
MAR 28 JAN | 20H30

**Paris
Combo**

+ JOHN M EN 1^{ÈRE} PARTIE

THÉÂTRE / MUSIQUE
JEU 30 + VEN 31 JAN | 20H30

**21 rue
des sources**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE MINYANA

JEU VEN
23 + 24
JANVIER 2020

20H30

Ciné - LA COMÈTE
FOCUS DANSE

CUNNINGHAM

DE ALLA KOVGAN | 2019 | ALLEMAGNE | 1H33 | VOST
DOCUMENTAIRE

SAM 25 JAN | 18H

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LUC VERBITZKY, DANSEUR PROFESSIONNEL AU SEIN DU CCN - BALLET DE LORRAINE À NANCY, DONT LE RÉPERTOIRE COMPREND 4 PIÈCES DE MERCE CUNNINGHAM.

👉 ACCUEIL DÉS 17H15 AVEC UNE COLLATION OFFERTE PAR BIOCOOP



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Imprimé sur du papier recyclé

La bouche pleine de terre

MISE EN SCÈNE **JULIA VIDIT**
COMPAGNIE **JAVA VÉRITÉ**

SAISON

19 20

La bouche pleine de terre

Récit de **Branimir Šćepanović** / traduit du serbe **Jean Descat** (Editions Tusitala 2019).

Avec **Laurent Charpentier, Marie-Sohna Condé.**

Mise en scène **Julia Vidit** / Adaptation **Guillaume Cayet** / Dessin et vidéo **Etienne Guiol** / Scénographie **Thibaut Fack** / Lumière **Nathalie Perrier** / Son **Martin Poncet** / Costume **Valérie Ranchoux-Carta.**

Assistante à la mise en scène **Maryse Estier** / Assistanat Lumière **Jeanne Dreyer** /

Production Java Vérité

Coproduction Studio-Théâtre de Vitry, La Manufacture-CDN Nancy-Lorraine, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, La Comète-Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Pont des Arts-Cesson-Sévigné.

Accueil en résidence Théâtre de Gennevilliers-CDN, Studio-Théâtre de Vitry, CD-Comédie de Reims **Soutien** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy Avec l'aide du Réseau Quint'Est dans le cadre de Quintessence 2018.

Java Vérité est compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Le spectacle

Par une nuit d'été étoilée, deux campeurs dorment sous tente afin de chasser dès l'aube.

Au même instant, dans un train, un homme malade songe à la mort qu'il a choisie de se donner dans les montagnes de son enfance. Ces destins n'ont aucune raison de se croiser, mais la trajectoire du suicidaire croise le campement. Cette rencontre inattendue rend les personnages interdits et silencieux, jusqu'au départ du solitaire vers sa libération prochaine. Interloqués, les deux autres se mettent à le suivre à travers les champs, les prés, la forêt, les clairières. Ils sont peu à peu rejoints par un berger, un garde-forestier, une foule d'anonymes comptant parmi elle des pleureuses ! Formant une horde, ces poursuivants se fuient eux-mêmes, alors que l'homme, qui va au-devant de sa mort, découvre en lui un irrépressible désir de vivre. Ensemble, ils éprouvent la montée du soleil, son insupportable zénith.

Quand le rocher sec offre sa forme et son aridité au rendez-vous final, les questions abondent dans un silence de plomb...Après quoi ont-ils couru ? Et le héros a-t-il eu le temps de trouver un sens à l'existence ?

La Compagnie, Java Vérité

Julia Vidit cherche à dresser des textes classiques et contemporains qui permettent de s'y réfléchir et de penser le monde dans lequel nous vivons.

En collaboration étroite avec Guillaume Cayet, dramaturge et auteur, et Thibaut Fack, scénographe, ils enquêtent longuement et minutieusement l'œuvre choisie afin de découvrir son sens et ses contre-sens, ainsi que les indices de sa théâtralité d'abord enfouie. Forts de leurs découvertes et attachés à les traduire, ils imaginent et conçoivent l'espace comme un jeu de construction, qui entraîne les publics dans un jeu de conscience. A la manière d'une équation, les signes mettent en jeu la perception et produisent une multiplicité vertigineuse de points de vue sur l'œuvre et sur le monde.

Au centre de ce travail, Julia Vidit réunit des acteurs et des actrices pour porter l'avancée de l'histoire et des idées en ciblant un jeu concret. L'interprétation, précise, trouve son énergie et son émotion dans la franche décision de chercher du sens.

La metteuse en scène veut, par l'acte théâtral, ouvrir *un espace de délibération conflictuelle*. L'écart entre le mot et le signe, entre l'image et le propos, entre le concret et le rêvé ouvre un débat. Un débat dans lequel acteurs et spectateurs sont à égalité pour réfléchir, ressentir, échanger et s'émanciper. Chaque spectacle a le projet d'osciller entre réel et illusion.

Pour le faire, la metteuse en scène choisit un texte qui n'est pas un prétexte. Sa langue et ses idées, qu'elle peut parfois souligner avec la complicité de Guillaume Cayet, sont au centre du projet. Le spectacle est donc le porte-voix de la langue et du combat de l'écrivain. Les textes mis en jeu questionnent la place et l'action des hommes dans notre société contemporaine. Sensible à la représentation des minorités, visibles ou invisibles, Julia Vidit a le souci de faire avancer leur représentation sur les scènes.

Soucieuse de rencontrer tous les publics, les formes scéniques créées par la compagnie sont volontairement variées. Certaines propositions s'inscrivent dans l'idée d'un *théâtre d'art* faites pour de grands plateaux où la générosité de l'artifice scénique est au service d'une vision qui n'a pas peur de la démesure. D'autres formes, plus légères, sont jouées hors-les-murs, dans tous types de lieux engagés dans la vie civile ou associative. C'est au cœur de ces lieux réels que la fiction trouve le meilleur appui pour créer un débat riche et vecteur d'émancipation. C'est aussi dans ces moments de rencontres qu'une invitation au théâtre en salle peut avoir lieu.

La pièce *Le menteur* a été présentée à la Comète la Saison 2018-19.