

PROCHAINEMENT

MAGIE

MAR 11 + MER 12 JAN | 20H30

Réalités

THE SPACE IN BETWEEN



MAGIE

SAM 15 + DIM 16 JAN | 16H + 18H

Close-up

MAËL ADLER
MATTHIEU HAMAÏSSI



Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CULTE - DIM 9 JAN | 17H00

CINÉMA PARADISO

DE GIUSEPPE TORNATORE | 1988 | 2H04 | VOSTFR | AVEC PHILIPPE NOIRET,
SALVATORE CASCIO, JACQUES PERRIN

Véritable déclaration d'amour au cinéma, un pur condensé d'émotions, dont la musique d'Ennio Morricone est devenue mythique.

Un film qui fait écho au spectacle « Morricone Stories » qui jouera le 27 janvier à 20h30 à La Comète !

Séance suivie d'une rencontre avec Benoit Basirico, spécialiste de la musique au cinéma.



OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER
ET GRAND PRIX DU JURY AU
FESTIVAL DE CANNES



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération
Imprimé sur du papier recyclé



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

MER JEU
05 + 06
JAN

20H30



L'Huitre qui fume et autres prodiges

COMPAGNIE LE PHALÈNE
COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND
COMPAGNIE LES BRUITS DE LA NUIT

SAISON

21
22

MAGIE / MARIONNETTE | DURÉE 1H15

L'Huître qui fume et autres prodiges

COMPAGNIE LE PHALÈNE
COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND
COMPAGNIE LES BRUITS DE LA NUIT

Conception globale de la soirée

Brice Berthoud, Chloé Cassagnes, Thierry Collet

Créateur lumière pour la soirée **Yann Struillou**

Régie générale pour la soirée **Thomas Mirgaine**

Régie de tournée **Marion Cros**

Interprètes **Chloé Cassagnes, Brice Berthoud, Thierry Collet, Jonas Coutancier**

Accompagnement musical **Arnaud Biscay, Dylan Foldrin**

Production déléguée Compagnie Le Phalène

Coproductions La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, La Maison/Nevers - Scène conventionnée Art en territoire, La Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, TCM- Théâtre de Charleville-Mézières

Soutien à la création Points Communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, La Villette - EPPGHV, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry

Accueil à la résidence Théâtre des Bergeries, Fontenay-en-scène/Ville de Fontenay-sous-Bois, Magic WIP - Villette

La compagnie Le Phalène est **conventionnée avec** la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et **elle reçoit le soutien de** la région Île-de-France. **Thierry Collet est artiste associé** à la Maison de la Culture d'Amiens et à la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne. **La compagnie Le Phalène est partenaire** de la Villette dans le développement du Magic Wip - Villette.

« Le temps d'une soirée, à travers des numéros étranges, burlesques et poétiques, rentrez dans le laboratoire de recherche et partagez le dialogue et les expérimentations de trois magiciens-nes marionnettistes.

Objets qui bougent tous seuls, effets optiques, fils visibles et invisibles, lumière noire, trappes et miroirs, corps morcelés, assistants et manipulateurs dissimulés... Les magiciens et les marionnettistes emploient souvent les mêmes outils mais ne produisent pas le même genre d'illusions : les spectateurs, même quand ils voient les fils qui animent une marionnette, murmurent souvent « c'est magique » comme s'ils voulaient vraiment croire à l'autonomie de l'objet, alors qu'ils s'exclament « y-a-un fil » dès qu'un magicien fait bouger une carte toute seule, même s'ils ne le voient pas. J'ai eu envie de questionner mes amis marionnettistes sur leur rapport à l'illusion et à la croyance.

Mais ce moment où nous partageons nos interrogations et notre savoir n'est pas une conférence, c'est un cabaret. C'est avec nos outils d'artistes que nous débattons. Les arguments sont mis à l'épreuve au cours de numéros poétiques et fantaisistes créés spécialement pour cette soirée : est-ce qu'un animal vivant peut devenir une marionnette ? Est-ce que des vers de terre pourraient retrouver des cartes choisies et perdues dans un jeu mélangé ? C'est une des expériences de ce cabaret étrange. Est-ce qu'un automate est une marionnette ou une mécanique ? Est-ce que cet automate est magique ? L'esprit de cette soirée est celui du laboratoire expérimental, de l'échange et de la recherche. C'est l'action et la performance qui activent notre pensée et la rendent vivante.

J'ai proposé à deux camarades marionnettistes de venir agiter ces questions avec moi : Brice Berthoud, avec qui j'échange depuis pas mal d'années sur la prestidigitation et ses techniques, et Chloé Cassagnes que j'ai rencontrée lors de son accueil en résidence dans le cadre de la saison 3 du Magic WIP à la Villette. Ils viennent chacun avec un numéro de leur répertoire qui résonne avec les thèmes abordés : *Je Tue Nous*, en alternance avec *Tu me Tues* des Anges au Plafond, tournent autour de la question du double. L'utilisation savante des miroirs et des ombres nous plonge dans l'illusion. La deuxième pièce de répertoire est *Morceaux de la femme coupée en deux* de Chloé Cassagnes, un « numéro » qui déconstruit ce tour mythique en faisant surgir diverses figures et personnages de l'intérieur de ce corps scié en deux. Ce numéro est extrait du spectacle *La Femme coupée en deux* que Chloé Cassagnes créera en 2021/2022. »

Thierry Collet