

# PROCHAINEMENT

DANSE / ARTS VISUELS / MUSIQUE

JEU 19 AVRIL | 20H30

## Spectra

CIE DANCENORTH  
PREMIÈRE EUROPÉENNE

THÉÂTRE / HUMOUR

MER 09 MAI | 20H30

les fous  
ne sont plus  
ce qu'ils étaient

TEXTE RAYMOND DEVOS  
PAR ELLIOT JENICOT DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

# LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE  
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17  
18

## Ciné

-LA COMÈTE

FESTIVAL PLAY IT AGAIN  
DU 18 AU 21 AVRIL 2018

4e édition du Festival des meilleurs films restaurés avec *J'ai même rencontré des tziganes heureux ; Le Lauréat ; Les Moissons du ciel ; L'Empire des sens*



Le Bar de la Comète vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale  
5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations  
03 26 69 50 99  
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

## NOS PARTENAIRES



Optic 2000



biocoop



Spectacle en partenariat avec



L'abus d'alcool est dangeureux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

# L'homme A.

SANDRINE BONNAIRE  
ERIK TRUFFAZ  
& MARCELLO GIULIANI

MAR 17 AVRIL  
20H30

Imprimé sur du papier recyclé



# L'homme A.

---

Texte *L'Homme atlantique* suivi de *L'Homme assis dans le couloir* de **Marguerite**

**Duras**

Voix **Sandrine Bonnaire**

Trompette, claviers **Erik Truffaz**

Contrebasse, guitare **Marcello Giuliani**

Mise en espace **Richard Brunel**

Lumières **Maël Fabre**

Son **Salvatore Dardano**

*Prima la musica o prima la parola ?* Cet adage né de la querelle entre Italiens et Français au XVIII<sup>e</sup> siècle questionne la relation qu'entretient le mode d'expression musicale avec l'écriture, la note avec le verbe. Ce n'est pas en les confrontant mais plutôt en les associant que le trompettiste Erik Truffaz ouvre les portes sur l'univers de Marguerite Duras. Le musicien a choisi ses œuvres pour la musique qui s'en dégage, propice à l'oralité, y compris dans les silences qui entrecoupent ses mots.

Avec *L'Homme assis dans le couloir* et *L'Homme atlantique* de Marguerite Duras, l'amour meurt avant même qu'il ne naisse. La rencontre entre un homme et une femme est condamnée dès le premier geste, le premier baiser, le premier regard qui détaille, implacable, qui découpe, en autant de plans fixes à apprivoiser, qui dissèque les sentiments. Ces textes sont écrits de façon à ce que le lecteur/spectateur soit le témoin.

Sous le regard de Richard Brunel, c'est la voix sensuelle et habitée de Sandrine Bonnaire qui incarne la parole de Duras, écrivain et cinéaste. La partition musicale, improvisée par Erik Truffaz et son complice de longue date Marcello Giuliani se joue, en réaction ou en contrepoint des textes lus, dans une commune intelligence des sens et de la musique.

## ***L'Homme Atlantique* - 1982**

*L'Homme Atlantique* est une nouvelle d'une trentaine de pages correspondant à une longue lettre d'amour envoyée par l'auteur à son amour. Le message est une longue blessure dû à un amour finissant, blessure de laquelle s'écoule des interrogations sur l'incapacité à rectifier le passé et garder un souvenir intact de la relation. Le texte fait la part belle au vouvoiement, qui accroît le sentiment de respect tout autant que la mise à distance de l'être aimé, que la disparition de l'amour.

Initialement, ce texte est destiné à être la bande sonore du film *Agatha ou les lectures illimitées*, réalisé par Marguerite Duras en 1981.

## ***L'Homme assis dans le couloir* - 1980**

L'histoire commence après une relation sexuelle violente, passionnée. Un monologue se lance, rencontrant uniquement l'écho des corps immobiles et le désordre ambiant. Si le récit est violent, l'écriture, elle, est magnifique. Marguerite Duras nous entraîne dans les profondeurs d'une espèce de folie animale dont le lecteur s'approprie les faits. Les acteurs de la scène sont imaginés avec précision, rendant l'impression de participation du lecteur supérieur à ce qui existe habituellement, même chez Duras. Le décor est planté lui aussi avec précision. Le style d'écriture est un peu différent de ce que l'on s'attend à rencontrer chez Duras. Ici, il y a moins des fioritures habituelles de ses romans, le texte est plus simple, plus direct. Ce qui n'empêche pas la présence des paraphrases et autres phrases courtes qui caractérise l'auteure. Le texte est parfois écrit au conditionnel, un peu comme si elle avait voulu mettre en avant l'imaginaire du lecteur, le laisser supposer des événements non décrits dans le livre, l'ouvrant ainsi sur une interprétation qui serait propre à chacun.

Source : [www.marguerite-duras.com](http://www.marguerite-duras.com)

---

## **+** Autour du spectacle

> Retrouvez la Librairie du Mau dans le hall du théâtre  
à l'issue de la représentation