

# PROCHAINEMENT

## THÉÂTRE

MER 03 NOV | 20H30

### ROYAN LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS

MARIE NDIAYE /  
FRÉDÉRIC BÉLIER GARCIA

## THÉÂTRE

MAR 09 & MER 10 NOV | 20H30

### Tout le monde ne peut pas être orphelin

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE /  
LES CHIENS DE NAVARRE



LA COMÈTE  
SCÈNE NATIONALE  
Châlons - en - Champagne

MAR  
19  
OCT  
2021

19H30

## Ciné - LA COMÈTE

CINÉ AVANT-PREMIÈRE - DIM 14 NOV | 18H

### MADRES PARALELAS

DE PEDRO ALMODOVAR | 2021 | ESPAGNE | 2H | VOST | AVEC PENÉLOPE CRUZ, MILENA SMIT

Deux mères célibataires accouchent au même moment dans la même maternité. Janis, d'âge mûr, est folle de joie. Ana est une adolescente effrayée. Un lien étroit va se créer entre elles, et le hasard se chargera de changer leur vie...

*Dans ce film palpitant, Almodovar joue en virtuose avec nos émotions et touche à la grâce.*



14 Novembre 2021  
Journée Art et Essai  
du Cinéma Européen

# LES KOKEMARS

OU

## Sur la petite reine des nuits sans étoiles

| ANOUCH PARÉ / LES ALLUMETTES ASSOCIÉES



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale  
5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations  
03 26 69 50 99 / la-comete.fr  
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

## Nos partenaires !



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération  
Imprimé sur du papier recyclé

SAISON  
21  
22

# LES KOKEMARS

OU

## Sur la petite reine des nuits sans étoiles

ANOUCH PARÉ / LES ALLUMETTES ASSOCIÉES

---

### Les Allumettes associées

**Texte et mise en scène** Anouch Paré  
avec Marine Guez, Cécile Leterme, Vincent Paillier, Marc Schapira

**Chant** Cécile Leterme

**Création lumière** Kristo Lecouflet

**Scénographie** Kristo Lecouflet, Anouch Paré, Ronan Ménard

**Assistante à la mise en scène et costumes** Nadine Marcovici

**Régie Plateau** Joël Richard  
et des chœurs de cyclo-acteurs.trices : Joëlle Grandjean, Didier Remy, Ambre Langrenez, Iliana Abbes Huet, Marylou Lepron, Véronique Hazard, Shyrel Harat, Corine Bouzid, Jennifer Charlier, Lou Schmitt, Eve Putanowicz

Texte publié à l'École des Loisirs

**Production** La Cie Les Allumettes associées

**Co-production et partenaires** CDN Les Tréteaux de France, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, La Maison du Théâtre à Brest, Quai des rêves - centre culturel de Lamballe-Armor

**Avec le soutien** du Conseil départemental des Côtes d'Armor, de la Drac Bretagne, de la Région Bretagne, de St Brieuc Agglomération et de la ville de St Brieuc

**Partenariat** la plateforme technique mutualisée (22)

**Remerciements** à Robin Penaranda, La Cie du Hasard (Feing), Baptiste Nicoli, Emmanuelle Humblot Van Raes, Loïc Perrot, Éloïse Gohel, L'équipe de Chez Robert (Centre Culturel de Pordic)

Il y a un livre, et dedans : une histoire, une fiction : dans un monde où les écrans sont omni- présents, celle d'un Petit que son Papak plonge dans le noir pour lui apprendre la réalité de la vie, et qui se retrouve immergé dans un cauchemar entre burlesque et épouvante. Avec un chœur d'étranges cyclistes, il doit pédaler pour éclairer la voie. Vers où ? Nulle part puisque ce monde à venir n'existe déjà plus. Il y rencontre Le Grégoire, La Lucette, et des compagnons de routes dont un squelette qui pédale encore gaillardement. Il va apprendre de ces résilients que le monde a fini. Anticipation, onirisme : c'est l'enfant qui éclaire la suite par son esprit vif et inventif : il va réparer, il va lutter et entraîner son Papak dans la réalité que LUI va raconter.

### **Comment rendre compte d'un rêve, d'un cauchemar, au plateau ?**

Nous ouvrons un livre, nous entrons dans un jeu de vraisemblance : tout commence avec un castelet où s'activent des figurines du Papak et du Petit, manipulés par les comédiens qui interprètent durant tout le reste de la pièce ces deux rôles. Focus sur un couloir, une ampoule, deux pantins visiblement manipulés. Miniature en jeu : dès cette entrée en matière, le public est invité à participer à l'illusion, à consentir au conte.

Puis l'espace s'ouvre sur le rêve. La deuxième partie, onirique et vibrante, se déroule lors d'une nuit infinie sans étoiles... que seuls quelques phares éclairent en autonomie, derrière un tulle noir, des cyclistes, dont un squelette. Un rêve, pour exister au plateau, doit être plus vrai que ce qui lui précède. De vrais comédiens, en chair et os. Plus de figurines peintes. Frissons. Mais on ne sait plus où l'on est, le sol semble de guingois. Les repères spatiaux sont dénaturés par l'usage des ombres et de la lumière.

Pour accessoires : tout ce que nous avons pu récupérer, trafiquer, qui tourne vrille et bruite, qui peut faire dynamo, son et lumière. On ne va nulle part mais on pédale. Orchestration méticuleuse des sources lumineuses et des sons produits par les vélos.

Prenons le risque d'aller fouiller avec joie l'ombre, de tâtonner dans le noir de nos cauchemars, de nos tabous, du passé (là où ça grince), des futurs - aller au paradoxe avec entêtement et jubilation- pour y déceler ne serait-ce qu'une loupiote, un feu follet en soubresauts, un clignotement.

Et remercions les habitantes et habitants qui constituent avec nous, au plateau et ce soir à la Comète, le peuple des Kokemars.