

PROCHAINEMENT

CIRQUE

JEU 20 + VEN 21 DÉC | 20H30

Tabarnak

CIRQUE ALFONSE

PROFITEZ DU PASS CIRQUE !

Assistez aux spectacles *Tabarnak* & *Le Cabaret Rasposo* pour 20 €

CIRQUE

VEN 21 + SAM 22 DÉC | 20H30
DIM 23 DÉC | 15H

Le Cabaret Rasposo

Titre Provisoire

COMPAGNIE RASPOSO
SOUS CHÂPITEAU AU GRAND JARD

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

2019
arrive!
Offrez-vous
la Comète

Faites découvrir la Comète à vos proches, mettez un peu de Comète au pied du sapin !

* Carte découverte - 4 places 52 € (au lieu de 80 €)*

offre valable jusqu'au sam 22 déc !

* Bourse aux affiches cinéma

Toutes les affiches des films programmés à prix tout doux ! (de 2 à 4 €)

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CIRQUE

CORNÉLIUS, LE MEUNIER HURLANT

MER 19 DÉC | 20H30

DE YANNI LE QUELLEC | AVEC BONAVENTURE GACON, ANAÏS DEMOUSTIER, GUSTAVE KERVERN

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LE PALC

(PÔLE NATIONAL CIRQUE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE - GRAND- EST EN PRÉFIGURATION)



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

La Comète Scène nationale

5 rue des Fripiers

51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations

03 26 69 50 99

la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



Optic 2000



biocoop
LA MIE PLUS RESPONSABLE



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

Imprimé sur du papier recyclé

Jusque dans vos bras

LES CHIENS DE NAVARRE
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

VEN 14 DÉCEMBRE 2018
20H30



Jusque dans vos bras

Avec **Caroline Binder, Céline Fuhrer, Matthias Jacquin, Charlotte Laemmel, Athaya Mokonzi, Cédric Moreau, Pascal Sangla, Alexandre Steiger, Brahim Takioullah, Martin Bouligand, Adèle Zouane**

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**

Collaboration artistique **Amélie Philippe** / Régie générale et création lumière **Stéphane Lebaleur** / Régie générale et régie lumière **Jérôme Perez** / Création et régie son **Isabelle Fuchs** / Régie son **Jean-François Thomelin** / Régie plateau et construction décors **Flavien Renaudon** / Décors **François Gauthier-Lafaye** / Régie plateau **Nicolas Guellier** / Création costumes **Elisabeth Cerqueira** / Habilleuse **Sophie Rossignol** / Conception mannequin **Carole Lallemand** / Direction de production **Antoine Blesson** / Chargée de production **Léa Couqueberg et Alice Bambaggi** / Attaché d'administration et de production **Allan Périé**

Production Chiens de Navarre

Coproduction Nuits de Fourvière - Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne - centre dramatique national, Théâtre de Lorient - centre dramatique national, L'Apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Scène nationale du Sud-Aquitain - Théâtre de Bayonne, Théâtre du Gymnase-Bernardines - Marseille, Le Volcan - Scène nationale du Havre, La Filature - Scène nationale de Mulhouse

Avec le soutien de la Villette - Résidences d'artistes 2016, des Plateaux Sauvages - Établissement culturel de la Ville de Paris, de la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée et du T2G Théâtre de Gennevilliers.

La compagnie CHIENS DE NAVARRE **est soutenue par** le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.

Quelques notes sur une façon de travailler

Les acteurs sont à l'origine de l'écriture

Il n'y pas «d'œuvre dramatique préexistante» à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène. Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions.

Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais pour s'en inspirer)... Ces quelques feuillets que j'appelle le terrain vague permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations.

Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. De toutes durées. C'est le début d'un long chantier. Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide. Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations.

Pour une écriture en temps réel

Ce canevas permettra aux acteurs de se retrouver lors de rendez-vous : un court événement, une parole précise ou un son diffusé. Un canevas qui sera l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laissera toujours la place durant les représentations, à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation.

À travers cette expérience, nous cherchons ainsi une autre façon de raconter des histoires, une forme qui refuse toute tranquillité. L'improvisation est une forme complètement indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit. Car le geste doit rester vivant, toujours. Il ne doit pas mourir. Le récit s'invente, se constitue à même le plateau. Ensuite, nous discutons, nous analysons ce qui s'y est passé. La pensée dramaturgique reprend sa place. Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement.

La création collective : plusieurs regards et un œil extérieur

Notre travail collectif consiste donc à trouver une démarche qui ne rende pas le metteur en scène plus important que l'acteur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan. J'orchestre le travail en me demandant si les propositions me semblent saisissables ou non. Je passe par plusieurs types de concentrations : celle du spectateur (découverte des premières improvisations), celle du monteur (choix et assemblage des scènes reprises en représentation) et celle d'un chef d'orchestre (pour accompagner les impulsions et soutenir l'écoute des acteurs solistes, une fois le montage établi).

Jean-Christophe Meurisse