

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

AVRIL



MAR 29 - 20H30

JULIA

(NOUS NOUS RETROUVERONS LÀ
OÙ IL N'Y A PAS DE TÉNÈBRES)

• COLLECTIF NIGHTSHOT

THÉÂTRE-MUSIQUE



SAISON
24/25

THÉÂTRE-MUSIQUE | DURÉE : 1H30

JULIA

(NOUS NOUS RETROUVERONS LÀ OÙ IL N'Y A PAS DE TÉNÈBRES)

COLLECTIF NIGHTSHOT

Libre adaptation du roman **1984** de **George Orwell**

Conception adaptation **Collectif NightShot**

Mise scène **Clément Bertani et Brice Carrois**

Bande originale, design sonore & performance live **Romane Santarelli**

Avec **Romane Santarelli, Clément Bertani et Brice Carrois**

Collaboration artistique **Mikaël Teyssié, Marine Chatenet et Edouard Bonnet**

Scénographie **Gaspard Pinta**

Création lumières **Victor Badin**

Régie générale **Alexandre Hulak**

Régie son, spacialisation **Jean-Philippe Dubail**

Création costumes **Capucine Crenn**

Diffusion et Production **Marie Lenoir**

Administration et Production **Kelly Angevine**

Construction du décor **Pierre-Alexandre Siméon - Ateliers du Théâtre Olympia, CDNT de Tours**

Coproduction : Théâtre Olympia - CDNT de Tours, L'Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Le Théâtre- Scène conventionnée d'Auxerre, Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut, Gallia Théâtre Scène Conventionnée - Saintes & Scène O Centre.

Soutiens : Le Temps Machine- SMAC de Tours, Centre culturel de Fleury-les-Aubrais, EPCC Issoudun/La Boite à Musique, La Charpente à Amboise, La Scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre.

Remerciements : François Chaudier, Laure Coignard, David Jolly

A la mémoire de Pauline Bertani

***Dans un monde où la libre pensée va
disparaître.
Un chant d'amour et de révolte.
Une plongée dans l'âme humaine et ses dérives
Entrez dans la salle 101.***



© Christophe Raynaud de Lage

NOTES D'INTENTION - COLLECTIF NIGHTSHOT

UN CHANT DE RÉVOLTE ET D'ÉMANCIPATION

La lecture de *1984* en plein confinement a provoqué en nous un **puissant désir de faire spectacle de cette oeuvre magistrale**.

Le roman de George Orwell est, de toute évidence, un important socle de prise de **conscience politique**, d'**élévation des sens** et peut-être, aujourd'hui encore, et plus que jamais, un **marqueur de réflexion pour les jeunes générations**.

Néanmoins plutôt que d'épouser entièrement le désespoir et l'implacabilité du roman original, nous avons choisi de nous inspirer de ses mises en garde pour **fabriquer notre propre histoire** et ainsi cheminer vers une issue et une ouverture qui seraient notre.

[...]

Une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte.

C'est pourquoi nous transposons l'action et la langue de *1984* à un moment de l'histoire où une brèche commence à apparaître dans les fondements de l'état totalitaire qu'il décrit. Un moment où un espoir semble permis, où un petit noeud de résistance se rassemble afin de partager un moment de communion par les sens, la beauté, la musique et l'amour.

Pour mener à bien cette révolution, **une plongée sensorielle** des spectateurs dans cette dystopie s'impose.

C'est pourquoi notre projet est d'allier une forme épique et dramatique à l'**expérience immersive** du film sonore et d'un concert électro.



© Christophe Raynaud de Lage

Nous avons donc décidé

de collaborer avec une compositrice de musique électronique qui interprétera en live la bande originale ainsi que l'ensemble de l'univers sonore du projet.

Elle sera notre incarnation du personnage de Julia, la dissidente de l'oeuvre originale et de notre réécriture.

En libérant les corps et les esprits par le pouvoir fédérateur que la musique exerce sur les sens et les individus, Julia cristallise **le souffle de liberté, d'insouciance, d'irrévérence et de résistance**, dans ce monde fantasmé où toutes ces notions auraient été anéanties.

UN MANIFESTE ELECTRO DRAMATIQUE

La rencontre entre le projet d'adaptation théâtrale et la musique électro découle de la **puissance symbolique et politique** portée par cette dernière.

Parce qu'elle fut historiquement un **refuge underground** pour des individus et des communautés marginalisés par des codes normatifs et dominants, la musique électro est intrinsèquement un début de réponse aux dystopies totalitaires orwelliennes.

Pour *Julia*, il s'agira de construire une épopée à la manière d'une partition où les mots et les sons seraient indissociables les uns des autres, et d'une collaboration totale **entre musique et dramaturgie**.

[...]

Le récit de l'oeuvre est structuré comme une tracklist électro, où chaque scène correspondra à un morceau distinct et l'objet scénique final pourra se regarder comme un **spectacle théâtral**, se vivre comme un **concert électro** et s'écouter comme un **album de musique**.

La composition musicale est travaillée en constant aller-retour avec les propositions dramaturgiques, en tenant compte de la nature des morceaux et de la cohérence de leur agencement.

Ainsi la musique va influencer certains développements dramaturgiques quand par ailleurs les textes écrits par les auteurs fournissent des indications d'ambiances, de sons, de tonalités et de tempo musical recherché.

LE COLLECTIF NIGHTSHOT

Le Collectif NightShot est né d'une **rencontre artistique** au Centre dramatique de Tours dans le cadre du Jeune Théâtre en Région Centre. Désireux de créer la plus forte **émulation** possible et ainsi conserver la **spontanéité du geste artistique**, nous nous sommes constitués en collectif de travail. À travers l'utilisation de littérature contemporaine, nous n'avons d'autres buts que d'**explorer les différentes manières de pratiquer l'art vivant** aujourd'hui, de **partir à la rencontre et à la conquête d'un public large**, l'amenant à partager avec nous les questions qui nous animent.

Implanté à Tours depuis 2012, le Collectif NightShot a mené un travail autour des oeuvres de Bernard Marie-Koltès, Charles Bukowski, Emmanuel Adely, Anton Tchekov et Gregory Pluym, Luke Rhinehart, Georges Perec, Eric Vuillard...



© Christophe Raynaud de Lage

Depuis Septembre 2019, le Collectif NightShot **dirige le Théâtre Universitaire de Tours**. Nous y travaillons avec **vingt étudiant-e-s** à la création de spectacles directement **inspirés de leurs générations et des questions qui les animent**. Le premier spectacle, *Life on Mars (Rêverie cosmique)* est le fruit d'une année d'écriture collective, une rêverie sur la fin d'un monde à fuir ou à sauver. L'année suivante, adaptation et création avec la troupe de *1984* de George Orwell. Et

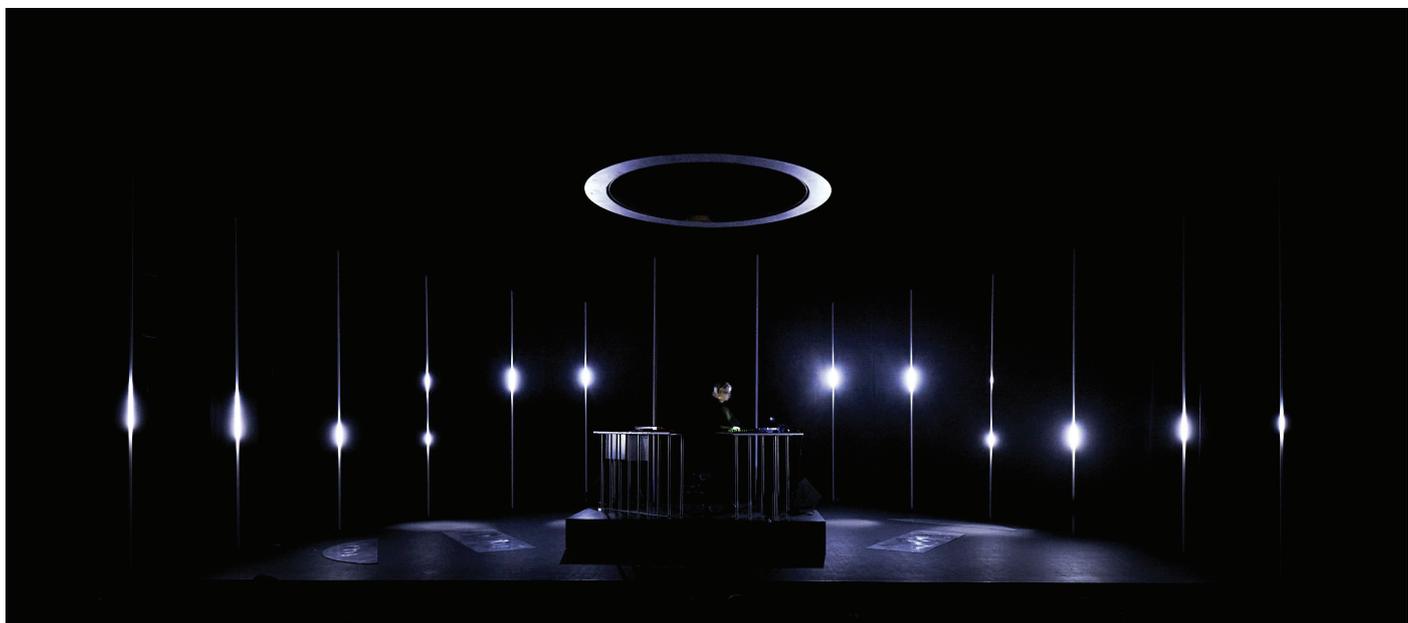
la troisième et dernière année, création de *Vandales*, très libre adaptation du roman *L'homme dé* de Luke Rhinehart. Le spectacle s'est joué à Tours, Le Mans et Bilbao.

Parallèlement à son activité de création le Collectif Nightshot mène **un travail d'éducation artistique et culturelle sur son territoire d'implantation**, auprès de nombreux partenaires (lieux culturels, établissements scolaires, institutions publiques...).

ROMANE SANTARELLI

Romane Santarelli incarne **la relève de la scène électronique française**. La jeune **productrice, compositrice, autrice, remixeuse et performeuse** accomplit un parcours sans faute depuis son arrivée sur la scène fin 2019. Elle multiplie les salles de concerts et festivals de France (Europavox, Coopérative de Mai, Printemps de Bourges, Scopitone, Nuits de Fourvière, Reperkusound...) et premières parties de renom (Woodkid, French 79, Worakls, Jennifer Cardini...) « Poétesse techno » selon Patrice Bardot de Libération, elle signe un tournant en juillet dernier avec la sortie de son premier album *Cosmo Safari*, **plébiscité par la critique** (Tsugi, France Inter, DJ Mag, Libération, Arte Concert...) et le lancement d'une tournée avec une nouvelle scénographie, dont elle a assuré la **direction artistique**.

En couverture du numéro Tsugi « Electro : Le monde d'après », elle voit également élire son album *Cosmo Safari* parmi les **24 meilleurs albums 2022** par le magazine. Deuxième au concours de remixes organisé par Rone, Romane Santarelli a également figuré dans la **sélection Inouïs** du Printemps de Bourges en 2020.



PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

MAR 06 MAI | 20H30
MER 07 MAI | 20H | SOMMESOUS

L'addition

Tim Etchells

THÉÂTRE

LUN 12 MAI | 20H30
MAR 13 MAI | 19H30

Le Songe

Gwenaël Morin,
Shakespeare

JAZZ

MAR 29 AVR | 20H30

CÉLINE BONACINA

Jump !



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !

