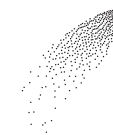


# PROCHAINEMENT



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE  
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

## THÉÂTRE

JEU 14 + VEN 15 NOV | 20H30

### Contes et légendes

MISE EN SCÈNE  
JOËL POMMERAT

## CIRQUE

MAR 19 + MER 20 NOV | 20H30

### Circa's Peepshow

CIE CIRCA

JEU VEN  
07 + 08  
NOVEMBRE 2019

20H30

Ciné - LA COMÈTE  
3 FILMS DE ... LUIS BUÑUEL

### LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

DE LUIS BUÑUEL | 1972 | FRANCE - ITALIE | 1H42 | VOST  
AVEC FERNANDO REY, STÉPHANE AUDRAN, DELPHINE SEYRIG

LUN 11 NOV | 20H

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE INTRODUCTION PAR LE SERVICE DE  
L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE CHÂLONS.



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix  
avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer  
les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

# Juke-Box Opéra

DE PAUL POURVEUR  
ET JULIE MOSSAY



La Comète Scène nationale  
5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations  
03 26 69 50 99 / la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

## Nos partenaires !



Imprimé sur du papier recyclé

SAISON

19 20

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

# Juke-Box Opéra

---

De **Paul Pourveur** et **Julie Mossay**

Avec **Julie Mossay** (jeu et chant), **Christian Crahay** (jeu), **Didier Colfs** (jeu),  
**Fabian Fiorini** (piano)

Auteurs **Paul Pourveur** et **Julie Mossay**

Réalisation **Axel De Booseré** et **Maggy Jacot**

Création lumières **Gérard Maraite**

Création son **François Joinville**

Régie **Florent Baugret**

**Coproduction** Compagnie Pop-Up, Théâtre Le Public, Théâtre de Liège et Palais  
des Beaux-Arts de Charleroi. La Compagnie Pop-Up est en compagnonnage au  
Théâtre de Liège (2018-2022).

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de la  
Fédération Wallonie-Bruxelles

« À 16 ans ma destinée était claire : reprendre l'entreprise familiale. Car, comme le disait mon professeur de mathématiques, je n'étais bonne qu'à faire des frites en face de l'école. Cette pique, il la sortait à tout le monde mais dans mon cas, elle prenait une résonance particulière : cette friterie était celle de mon père !

J'ai toujours été fière de ma famille et les moqueries de certains étudiants ne m'atteignaient pas. Pour moi, mon père était le meilleur friturier du monde et ma grand-mère la meilleure pour réaliser la célèbre sauce « Lapin ». Chez nous, le son de Radio Nostalgie régnait en maître. Pourtant un jour, entre le karaoké et le coup de midi derrière les hamburgers, j'ai pointé mon nez chez une professeure de chant lyrique. Rose aux joues, pommettes relevées et voix perchée, elle m'a demandé tout de go de chanter un air de Mozart. Et là, c'est comme une évidence, de celles qui marquent une vie. Une vie où l'opéra devient un rêve à atteindre.

« Les parents, ai-je dit en rentrant à la maison, je veux devenir chanteuse ! ». Quand mon père se fut remis de sa surprise et de la constatation que sa fille ne lui succéderait pas, il m'a donné son accord à la condition expresse que je sois la meilleure. Vaste programme !

Chargée d'ambitions, la mienne et celle de mes parents, je suis entrée dans un milieu à mille lieux du mien ; une Cendrillon moquée avec légèreté qui devait combler son ignorance de la grande musique dans un monde de bon goût et d'élégance.

Portée par un désir énergisant et les ailes de la naïveté, je me suis lancée dans une course d'obstacles. Entre une professeure « gourou », un astrologue allumé, un grand maestro à l'égo surdimensionné, les remèdes de chanteuse, la découverte de la voix, la Reine Paola, le monde impitoyable de la scène, les jalousies, l'incompréhension, la différence, les frites, la pression familiale et l'envie d'y arriver, le parcours fut surprenant.

Je restais fière de ma famille mais fallait-il pour autant laisser mon père vanter la bintje au conservatoire puis à la Chapelle Reine Élisabeth ? Fallait-il garder le sourire lorsqu'il tentait de persuader le roi que sa fille était non seulement la meilleure soprano du monde mais aussi une artiste dans l'art des deux cuissons à la graisse de bœuf ? Fallait-il se laisser convaincre par lui de présenter le concours Reine Élisabeth ?

Une fameuse aventure dans laquelle je reste plongée et qu'il me plaît de partager.»

Julie Mossay