

PROCHAINEMENT

CIRQUE

MAR 11 + MER 12 FÉV | 20H30

*Après le
dernier ciel*
Hommage à Mahmoud
Darwich

COLLECTIF PORTE27

MARION COLLÉ / ARTHUR SIDOROFF

JAZZ

JEU 13 FÉV | 20H30

Jazz Ahmed

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CULTE - LUN 10 FÉV | 20H15

QUAND PASSENT LES CIGOGNES

DE MIKHAIL KALATOZOV | 1957 | RUSSIE | 1H38 |

VOST | AVEC TATIANA SAMOÏLOVA, ALEKSAY BATALOV

PALME D'OR ET PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE FESTIVAL DE CANNES 1958

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JOËL CHAPRON, SPÉCIALISTE DU CINÉMA RUSSE




Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



2 Drapeaux - Grand Est - Culture



Le Département de la Marne



CHÂLONS EN CHAMPAGNE AGGLO



CHÂLONS EN CHAMPAGNE



poly



l'hebdo vendredi



FCN



CLOSQUINET



SANGER



alecta



3 grand est

Les collations des artistes sont prises en charge par TERNATAL

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

VEN
07
FÉVRIER 2020

20H30

Joy
Sophie Alour Sextet

Imprimé sur du papier recyclé

SAISON

19 20

Joy

Sophie Alour Sextet

Saxophone, flûte, compositions **Sophie Alour**
Oud **Mohamed Abozékry**
Batterie **Jannuska**
Contrebasse **Philippe Aerts**
Piano **Damien Argentieri**
Derbouka, bendir **Wassim Halal**

Coproduction Tourcoing Jazz Festival, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, et Jazz sous les pommiers

PROGRAMME

Exil
La chaussée des géants
Songe en forme de fougère
Songe en forme de palmier
Un ciel plus grand
Hydrate et adoucit les moeurs
Joy

A la création, son projet s'appelait « Exils », mais la saxophoniste Sophie Alour a ressenti tellement de bonheur à le jouer sur scène qu'elle a décidé de lui donner le nom de « Joy ».

Après le retour aux sources que constituait « A Time for Love », album de ballades et de standards inspiré par son amour de la tradition du jazz, Sophie Alour a pris une direction opposée, celle de l'Orient. En la personne de Mohamed Abozekry, elle a trouvé un partenaire idéal pour développer son écriture et aller vers ces territoires musicaux nouveaux pour elle. Désigné en 2009 à Damas meilleur joueur de oud du monde arabe de l'année, ce virtuose égyptien est non seulement d'une fulgurance instrumentale spectaculaire mais il est également un improvisateur de talent, capable de s'aventurer en dehors de l'orthodoxie de la musique traditionnelle, révélant une véritable appétence pour le jazz (il avait notamment croisé la route du géant Randy Weston en 2016).

Inspirations orientales

De l'idée initiale de former un trio avec oud, Sophie a d'ailleurs évolué jusqu'à un quintet, parfois élargi au sextet avec Wassim Halal à la derbouka, dans lequel le piano de Damien Argentieri et la batterie de Donald Kontomanou ont fait leur apparition, tirant le projet vers une forme d'énergie, de groove et d'exultation collective.

Vincent Bessières

Source : La Terrasse 24 août 2019