DÉCEMBRE

JEU 19 DÉC À 20H30

JOWEE OMICIL

•

SPIRITUAL HEALING: BWA KAYIMAN FREEDOM SUITE
CANADA

JAZZ

SAISON
24/25

JAZZ

JOWEE OMICIL

Spiritual Healing: Bwa Kayiman Freedom Suite

Direction artistique **Darcy Grant** associé à **Jascha Boyce**
Saxophone, clarinette basse, piccolo, cornet, voix **Jowee Omicil**
Basse **Jendha Manga**
Batterie **Yoann Danier, Franck Mantegari**
Claviers **Carl Henri Morisset**
Guest **Moonlight Benjamin**

photos © Yann Zitouni, Gaëlle Le Targat

Jowee Omicil

Jowee Omicil est un génie musical dont l'art **transcende les frontières conventionnelles et défie les genres traditionnels**. Polyglotte musical, musicien, éducateur, mentor, producteur et compositeur visionnaire, Jowee mélange harmonieusement les **rythmes afro, la musique spirituelle haïtienne, la musique contemporaine, l'improvisation, les grooves hip-hop et bien d'autres, dans un son qui lui est propre.**

Né à Montréal de parents haïtiens, son parcours musical a été profondément façonné dans l'église de son père, où ses voix et plus tard le saxophone alto sont devenus **un puissant canal d'expression**. Avec des influences allant des hymnes à Michael Jackson et 2Pac, **guidé par le mentorat d'Ornette Coleman et Kenny Garrett**, le parcours éclectique de Jowee alimente sa créativité sans limites.

De ses racines caribéennes à son passage au Berklee College of Music et à la scène vibrante de New York, le parcours musical de Jowee met en évidence son dévouement à mélanger diverses influences. Il a collaboré avec des artistes de renom tels que **Roy Hargrove, JB Dunckel (Air), Tony Allen (Fela), Herlin Riley, Marcus Miller, Hindi Zahra, Kazy Lambist** et **André 3000**. Il a été aussi nommé maître de cérémonie pour la célébration du 85e anniversaire de Quincy Jones au Montreux Jazz.

Avec un éventail impressionnant d'instruments, dont des saxophones, des clarinettes, des flûtes, des trompettes, des claviers et des voix, la virtuosité de Jowee brille à chaque représentation. Sa fusion innovante de styles n'a d'égal que son talent exceptionnel pour **faire communiquer ses instruments de manière profondément touchante**. Son charisme transforme chaque représentation en un voyage de découverte, où les sons de ses instruments résonnent avec leurs propres voix.

Jowee Omicil est un visionnaire dont la musique allie harmonieusement sagesse, créativité et spiritualité, créant **une présence artistique unique et convaincante**. Son impact profond sur le monde de la musique est indéniable, reflétant des idées philosophiques profondes qui résonnent à la fois sur scène et en dehors.

Alors que Jowee continue d'évoluer et d'inspirer, son art extraordinaire témoigne de sa vision globale innovante. La présence sur scène de Jowee, définie par son style distinctif et son flair libre, ajoute une touche personnelle à chaque représentation. **Son imprévisibilité garantit qu'aucun spectacle ne se ressemble**.

La musique de Jowee est également le reflet de sa profonde sagesse et de son approche introspective de la vie. Sa capacité à naviguer dans des émotions complexes avec paix et acceptation est profondément ancrée dans son art. « **J'existe simplement, je ne résiste pas** », dit-il, capturant l'essence de son processus créatif. Pour Jowee, la vie elle-même est le professeur ultime ; il considère « **la vie comme une école** », valorisant les leçons des mentors et les expériences qui ont façonné sa personnalité. Cette base philosophique enrichit son approche innovante, où il remet en question les programmes conventionnels et aide les gens à découvrir leur vérité.

Spiritual Healing: Bwa Kayiman Freedom Suite

Que sait-on vraiment de Bois-Caïman ? Des coordonnées géographiques, 19° 43′ 24″ nord, 72° 16′ 20″ ouest, un lieu-dit au nord d'Haïti ; il faut traverser Carrefour La Mort, Moustique, pénétrer l'habitation Lenormand, se retrouver face à un gros arbre mal fagoté, deux rochers, peint de rouge, peint de bleu, les couleurs du drapeau national. C'est ici, très exactement, que le 14 août 1791, des fugitifs ont tué un porc, bu son sang, ils ont frappé des tambours, déterré des hymnes venus de pays dont on ne revient pas et ils ont lancé, **cette nuit de feu et de brume, la seule révolution d'esclaves qui a abouti à une libération**.

À quoi songeait Jowee Omicil, le 6 juillet 2020, lorsqu'il est entré dans son salon–studio de Paris ; un garde-manger, un cabinet de curiosités, qui ressemble à tous les temples vaudou de province : des espaces où les objets sitôt posés prennent la forme du rêve. Le 6 juillet 2020, souvenez-vous, c'était un autre monde, confiné, dont on ne savait rien encore. Un temps de pause et de claustration, où les passe-murailles étaient souvent imaginaires et avançaient toujours masqués. Que s'est-il passé dans la tête de Jowee pour qu'il se prenne à rejouer, ce jour-là, la révolution de ses ancêtres ? Et à mettre un vent sur un monde qui sentait le renfermé.

On a toujours pensé à Jowee comme un avatar, une réplique fin de siècle, hip-hop, du dieu *Legba*. La barbichette de vieillard juvénile, les mauvais tours du saint patron des carrefours, dont la sagesse a le goût sucré du canular. En fait, il est peut-être davantage un retour de flamme d'*Agaou*, esprit des vents, de l'orage et du tonnerre, qu'on ne voit jamais sans sa canne en jonc. Sa chanson dit à peu près ceci : « Agaou souffle, il vente. Il vente le Nordais, il vente le Suroît. Agaou n'est pas ici. Agaou sort de la Guinée. Il vente, il gronde. Ils n'ont plus besoin de moi. Ils m'appellentvieille chose. »

Face à un monde asphyxié, Jowee a rassemblé toutes ses chambres à

air, **Soprano, Alto, Ténor, Bois, Clarinettes, Flûte piccolo, Cornet**, ce qui souffle, ce qui vente, ce qui gronde. C'est **une longue cérémonie d'exorcisme, pour balayer la terre des miasmes**. Jowee-Agaou, comme *Éole* son double grec, libère les vents. Ce n'est pas de la blague. Ce disque est une incantation, une thérapie, **il nettoie le monde en puisant dans la mémoire fantasmée de la révolution haïtienne**.

« SpiriTuaL HeaLinG : Bwa KaYimaN FreeDoM SuiTe » est au croisement de la médecine et de l'histoire racontée aux enfants, **c'est une berceuse et un appel à l'insurrection**.

Pour Jowee, un gamin de Montréal, fils de pasteur haïtien, qui a chanté Jésus sur tous les tons, et puis ensuite Michael Jackson, et puis ensuite 2Pac, qui a appris le jazz auprès de celui qui l'a déconstruit (Ornette Coleman, autre maître du vent, dans son loft de Manhattan), la **cérémonie a forcément le goût du free**. Il existe des Freedom Suites, de Sonny Rollins, de Max Roach, d'autres ; des musiques–prières, des musiques capables de briser les chaînes dans la tête avant de les entamer sur les poignets, des musiques de pouvoir noir et de magie blanche. Des musiques qui ne distinguent pas la bataille et la consolation.

PROCHAINEMENT

OFFREZ DES SPECTACLES,
DU CINÉMA AVEC NOS
BONS CADEAUX

Le Bar de La Comète est ouvert !
Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !