



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne



OCTOBRE

VEN 18 OCT
À 20H30

JEUX

•
ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MUSIQUE

SAISON
24/25

MUSIQUE | DURÉE : 1H25 ENVIRON

Jeux

Orchestre National de Jazz, Ensemble intercontemporain

Sofia Avramidou Composition

Andy Emler Composition

Frédéric Maurin Composition, Direction Musicale

Alain Billard Clarinette, Clarinette Basse

Catherine Delaunay Clarinette, Cor De Basset

Julien Soro Saxophones

Christiane Bopp Trombone

Fanny Meteier Tuba

Valeria Kafelnikov Harpe

Bruno Ruder Piano

Aurélien Gignoux Percussions

Samuel Favre Percussions

Rafaël Koener Batterie

Jeanne-Marie Conquer Violon

Guillaume Roy Alto

Renaud Déjardin Violoncelle

Sarah Murcia Contrebasse

Spectacle créé à La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne

Production déléguée **Orchestre National de Jazz**

Coproduction **Ensemble intercontemporain**

Orchestre national de Jazz

L'Orchestre National de Jazz a été créé en 1986 par le ministère de la Culture pour affirmer dans un geste politique fort sa volonté de reconnaissance du jazz et d'une production musicale dont la richesse ne cesse de s'étendre. En plus de trois décennies, cette institution prestigieuse a joué un grand rôle dans la légitimation institutionnelle et culturelle du jazz, notamment en offrant un vaste panorama de la création française. L'Orchestre a accueilli 11 directeurs musicaux et artistiques, plus de 200 solistes, enregistré 32 albums et reçu de nombreuses récompenses dont les Victoires du Jazz en 2009 et en 2020.

À la tête de l'ONJ depuis janvier 2019, le compositeur Frédéric Maurin met en œuvre un projet de grande ouverture se traduisant par une politique active de commandes auprès de compositrices et compositeurs aux esthétiques singulières, des collaborations avec des artistes issus d'autres champs du spectacle vivant, ainsi que par la création de spectacles à destination de la jeunesse. Chaque programme privilégie l'expérimentation des formes et des formats, et intègre des musiciennes et musiciens français et internationaux de toutes générations.

En parallèle de ses créations, l'Orchestre accorde une place essentielle à la transmission et à la formation à travers l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ, l'Académie de Composition Jazz, et de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle.

Ensemble intercontemporain

Créer par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'Etat à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XX^e siècle à aujourd'hui.

Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Pierre Boulez. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc. L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize.

Sofia Avramidou

Sofia Avramidou est diplômée du département de composition de l'Université Aristote de Thessalonique et de l'Académie nationale Sainte Cécile de Rome, ayant reçu la plus haute distinction dans la classe du professeur Ivan Fedele. En 2020, elle est diplômée du Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

Sofia Avramidou est lauréate de nombreux prix dont le Prix Goffredo Petrassi, le 1^{er} prix du IX^e Concours International de Composition pour Accordéon Francisco Escudero et le 1^{er} prix du 6^e Concours de Composition Dimitris Dragatakis décerné par l'Union des compositeurs grecs. Elle est également détentrice d'une bourse d'excellence de la Fondation Alexandros Onassis.

Elle participe à de nombreux cours et séminaires de composition avec Beat Furrer, Philippe Manoury, Georges Aperghis, Francesco Filidei, Yan Maresz, Jean-Luc Hervé, Franck Bedrossian, Dmitri Kurljandski...

Elle reçoit des commandes d'ensembles et d'institutions tels que l'Ensemble intercontemporain, la Philharmonie de Paris, l'Ircam, la Biennale de Venise, Musikfabrik, Ictus, Lemanic Modern Ensemble, 2e2m, Radio France, Festival Ensemble(s), Orchestre National de Jazz, ECHO, Fondation Calouste Gulbenkian...

Sofia Avramidou compose également pour l'image et crée la musique du film *Obscuro Barroco*, d'Evangelia Kranioti, qui reçoit le Teddy Award au Festival international du film de Berlin 2018. La même année, elle est sélectionnée par la Biennale de Venise pour composer l'opéra de chambre *Rodi rodi, morsicchia ! La casina chi rosicchia ?*, joué au Teatro Piccolo Arsenale.

Parallèlement à la composition, elle étudie la musique byzantine, l'hymnologie, l'oud et le ney, ainsi que le chant traditionnel grec.

En tant que chanteuse, elle collabore avec divers ensembles et orchestres, tels que l'Orchestre symphonique de Chypre, l'Orchestre municipal de Thessalonique, l'Orchestre symphonique de Raanana (Israël)...

Andy Emler

Compositeur, pianiste, catalyseur d'enthousiasmes, initiateur de rencontres, arrangeur, passionné par l'improvisation, Andy Emler est un homme d'inventions.

Après être sorti du CNSMD de Paris avec un prix de Contrepoint, Andy Emler débute sa carrière en 1986. Il parcourt le monde aux côtés de François Jeanneau, Michel Portal, Trilok Gurtu ou encore Dave Liebman.

En 1989, il crée et dirige le MegaOctet, grande formation composée de virtuoses de renommée nationale et internationale. Ce laboratoire de musique vivante

parcourt les scènes de France et d'Europe et continue de marquer depuis plus de 30 ans fortement le paysage musical contemporain.

Entre 1994 et 1999, il s'engage en tant que co-directeur de la Scène et Marnaise de Création Musicale, collectif à plusieurs têtes pensantes qui créent le Putain d'Orchestre Modulaire (POM). En 2002, le Trio ETE voit le jour avec Éric Échampard et Claude Tchamitchian, rythmique inébranlable du Andy Emler MegaOctet, dont le dernier album est sorti en février 2022.

Par ailleurs, Andy Emler a composé la musique du spectacle *Ravel*, mis en scène par Anne-Marie Lazzarini en mars 2013, d'après les textes de Jean Echenoz. À cette occasion, il a reçu le Prix du meilleur compositeur de musique de scène décerné par le Syndicat de la critique en 2013.

3 Django d'Or, 2 Victoires du Jazz plus tard, Andy Emler devient Chevalier des Arts et des Lettres en 2014.

Frédéric Maurin

Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur, Frédéric Maurin se consacre à une carrière musicale, poursuivant des études à Paris tant en interprétation jazz qu'en composition classique.

De 2005 à 2018, il dirige et compose le répertoire de Ping Machine, un grand ensemble unanimement reconnu comme une référence de la nouvelle scène jazz européenne, qui a reçu de nombreux prix et enregistré cinq albums. Influencé par des compositeurs et musiciens aussi divers que Gérard Grisey, Steve Coleman, György Ligeti, Frank Zappa ou Meshuggah, Frédéric Maurin s'attache à proposer, à travers une écriture très précise mais aussi en expérimentant avec les formes employées habituellement dans le jazz et les musiques improvisées, une œuvre qui garde en son cœur une énergie et une générosité permettant une plongée collective dans un monde parallèle. La musique qu'il compose a été décrite comme « une utopie musicale » par France Musique.

Frédéric Maurin est par ailleurs guitariste dans plusieurs projets en tant que sideman. Depuis de nombreuses années, il choisit de s'impliquer afin d'améliorer les conditions de diffusion des musiques qu'il défend : de 2011 à 2017, il est président de Grands Formats, fédération d'artistes pour la musique en grands formats qui regroupe aujourd'hui 109 orchestres professionnels et plus de 1300 musiciennes et musiciens européens.

Frédéric Maurin est nommé en juillet 2018 à la direction artistique de l'Orchestre National de Jazz, pour un mandat de six ans, et inaugure son projet en janvier 2019.

Jeux

Co-écrite par Sofia Avramidou, Andy Emler et Frédéric Maurin, *Jeux* est une création qui réunit pour la première fois 7 solistes de l'Orchestre National de Jazz et 7 solistes de l'Ensemble intercontemporain avec l'intention de proposer un regard croisé sur l'écriture et l'improvisation qui dépasse les cadres stylistiques habituels.

Pour le dernier programme de son mandat à la direction artistique de l'ONJ, Frédéric Maurin a souhaité rassembler l'orchestre et l'Ensemble intercontemporain autour d'un programme hybride, conçu en collaboration avec Sofia Avramidou et Andy Emler, deux artistes issus d'esthétiques très différentes ayant une approche singulière de la composition. Sofia Avramidou a une écriture qui se concentre sur le timbre, les textures et la forme développant dans ses œuvres une véritable dramaturgie, des particularités qui font écho au travail que développe Frédéric Maurin depuis plusieurs années. Quant à Andy Emler, il possède ce qui est probablement le plus difficile à façonner pour un compositeur : un style d'écriture reconnaissable dès la première mesure, doublé, chose remarquable dans le champ musical, d'un sens de l'humour particulièrement acéré.

À travers un travail collectif d'écriture, les trois compositeur·rice·s confrontent leurs esthétiques, explorent de nouveaux territoires et délivrent une musique qui joue avec les frontières, pour mieux éveiller l'imaginaire des spectateurs. Les 14 solistes exceptionnels de cette entité, née de la fusion de l'Ensemble intercontemporain et de l'ONJ, n'interprètent pas seulement la musique mais s'amuse ensemble avec, s'approprient le matériel ; un plaisir qu'ils partagent avec le public.

Jeux propose un programme original et inclassable dans lequel la spontanéité de l'improvisation permet de renouveler sans cesse la forme, afin de faire de chaque concert un moment unique.

Spectacle créé à La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne

Production déléguée : Orchestre National de Jazz

Coproduction : Ensemble intercontemporain

PROCHAINEMENT

CIRQUE

JEU 07 NOV | 20H30
VEN 08 NOV | 19H30

Animal

Cirque Alfonse

DANSE

MAR 12 NOV | 19H30

Ma part d'ombre

Sofiane Chalal

LATIN JAZZ

JEU 14 NOV | 20H30

Ana Carla Maza quintet

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ-CULTE - DIM 03 NOV | 17H30

LA GARÇONNIÈRE

De Billy Wilder | 1960 | USA | 2h05 | VOST
Avec Shirley MacLaine, Jack Lemmon

Chef-d'oeuvre de Billy Wilder, cette comédie moderne aussi hilarante qu'acide fut écrite sur mesure pour Jack Lemmon, son acteur fétiche.



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !

