

# PROCHAINEMENT

MAGIE

SAM 15 + DIM 16 JAN | 16H & 18H

## Close-up



MAËL ADLER  
MATTHIEU HAMAÏSSI

MAGIE

JEU 20 + VEN 21 JAN | 20H30

## À vue Magie performative



COMPAGNIE 32 NOVEMBRE



LA COMÈTE  
SCÈNE NATIONALE  
Châlons · en · Champagne

VEN SAM DIM  
14 + 15 + 16  
JAN

19H & 21H / 15H & 17H  
CRÉATION



Ciné - LA COMÈTE

CINÉ RENCONTRE - LUN 17 JAN | 20H15

C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

DE STÉPHANIE PILLONCA | 2021 | FRANCE | 1H27 | DOCUMENTAIRE

Le film suit le quotidien de quatre familles qui souhaitent adopter et attendent impatiemment l'appel qui fera basculer leurs vies. Mais c'est aussi l'histoire d'Alexandra qui recherche son fils né sous X, ou de Sylvian qui se bat pour retrouver sa mère biologique. Des parcours de vie riches en émotion qui nous interrogent sur la quête d'identité et sur l'amour.

*Des portraits bouleversants racontés avec pudeur, bienveillance et une extrême douceur. Un documentaire très touchant.*

Séance suivie d'une rencontre avec Stéphanie Pillonca, réalisatrice.

# Intempéries

ARTHUR CHAUDAURET



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale  
5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations  
03 26 69 50 99 / la-comete.fr  
PARTAGEZ VOTRE SAISON

## Nos partenaires !



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération  
Imprimé sur du papier recyclé

SAISON  
21  
22

MAGIE | CRÉATION | DURÉE 50 MIN

# Intempéries

ARTHUR CHAUDAURET

Écriture, conception magie, interprétation **Arthur Chavaudret**

Dramaturgie **Célia Daniellou-Molinié**

Regard magique **Yann Frisch**

Création sonore **Stéphane Leclercq**

Création lumière **Elsa Revol**

Scénographie et construction **Salvatore Stara, Lucas Thébault**

Conception informatique **Tom Magnier**

Auteur solution WFS **Pierre-Olivier Boulant**

Construction **Miguel Hernandez**

Régie générale **Stéphane Leclercq**

Régie plateau **Emmanuelle Humblot Van Raes**

**Production délégué** La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne

**Coproduction** Le Monfort Théâtre, Lux - Scène nationale de Valence, Bords 2 Scènes - Scène conventionnée de Vitry-le-François, Réseau Grand Ciel

**Avec le soutien** (résidence) de l'Espace Solana

## Note d'intention

Quino disait : « *le calendrier, c'est la bureaucratie du temps* ». Peut-être sommes-nous pris dans une bureaucratie du temps, dans une matrice assimilée qu'on ne questionne plus tant elle nous est familière et qui laisse facilement croire que le temps passe, presse, qu'il faut courir, se dépêcher, se précipiter. Le temps est, comme le dit Étienne Klein, ce qui renouvelle incessamment l'instant présent. Il ne passe pas, il fait passer.

Le temps est une notion tellement meuble, glissante, insaisissable, à la fois évidente et obscure, qu'il m'a semblé que la magie était le langage idéal pour en parler. Permettant de donner corps aux perceptions subjectives, la magie rend possible la matérialisation de ces questionnements en apparence abstraits : les corps peuvent tomber au ralenti, les objets changer de place (ellipse temporelle), le temps passer plus ou moins vite, repasser plusieurs fois par les mêmes moments ou se suspendre...

Le concept de temps est aussi étroitement lié à celui de causalité : les effets ne pouvant que succéder à leur cause nous obligent à reconnaître une direction au temps. Or, la magie implique bien souvent un détournement de la causalité : on cache la cause réelle de l'effet, on crée des causalités fictives. La question du temps rejoignait donc ma pratique de magicien et m'invitait à une exploration approfondie de cette notion de causalité : peut-on créer des effets sans cause, des causes sans effet, des effets précédant leur cause ? Que cela produit-il sur la perception que nous avons du temps ?

C'est pour pouvoir mener plus loin ces recherches magiques que j'ai décidé de créer pour *Intempéries* un espace spécifique plein de possibilités magiques insoupçonnées, qui sera monté sur le plateau des théâtres. La conception de ce dispositif est l'aboutissement de plusieurs années de recherche. Apparitions, disparitions, transformations, boucles ou paradoxes temporels, modification de la gravité...

Tout ceci contribue à bousculer les repères temporels des spectateurs, à les plonger dans un monde où l'avant et l'après deviennent des notions flottantes et incertaines. Par cette perturbation sensible, j'aimerais qu'*Intempéries* offre à chacun la possibilité de s'interroger sur son propre rapport au temps et aux choix qui le déterminent.

*Arthur Chavaudret*