

PROCHAINEMENT



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

JAZZ

MAR 5 NOV | 20H30

Kenny Barron
Piano solo

THÉÂTRE / OPÉRA

JEU 7 + VEN 8 NOV | 20H30

Juke-Box
Opéra

DE PAUL POURVEUR
ET JULIE MOSSAY

VEN
18
OCT
2019
20H30

Ciné - LA COMÈTE

3 FILMS DE ... JIM JARMUSCH

STRANGER THAN PARADISE

DE JIM JARMUSCH | 1985 | U.S.A. | 1H29 | VOST
AVEC JOHN LURIE, ESZTER BALINT, RICHARD EDSON

LUN 21 OCT | 20H

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR RENAUD DEHESDIN,
COMÉDIEN ET SPÉCIALISTE DU CINÉMA AMÉRICAIN



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

Inoah

| BRUNO BELTRÃO



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

Imprimé sur du papier recyclé

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

SAISON

19 20

Inoah

Direction artistique **Bruno Beltrão**

Avec

Bruno Duarte

Eduardo Hermanson

Guilherme Nobre

Douglas Santos

Joao Chataignier

Leandro Gomes

Leonardo Laureano

Alci Junior « Kpuê »

Ronielson Araujo « Kapu »

Sid Yon

Création lumières **Renato Machado**

Costumes **Marcelo Sommer**

Musique **Felipe Storino**

LE SPECTACLE

Figure majeure de la danse contemporaine, Bruno Beltrão développe depuis le début des années 2000 un langage chorégraphique à la fois énergique et stylisé en s'attachant à déconstruire les codes des danses urbaines, du hip-hop en particulier. *Inoah* prend pour titre le nom de la ville – proche de Rio de Janeiro, où se trouve le studio de sa compagnie, le Grupo de Rua. Résolument ancrée dans le monde d'aujourd'hui, la pièce tire son impulsion première d'une phrase extraite d'un livre des sociologues français Marie Poinso et Serge Weber : « Le migrant est pionnier d'un monde ouvert ». À partir de la figure du migrant, ce damné de notre temps, Bruno Beltrão signe une composition chorégraphique complexe et contrastée, d'une intense expressivité. Dix danseurs, uniquement de jeunes hommes, occupent la scène, se déplacent en solo, en duo, en trio sans jamais vraiment faire groupe, chacun éprouvant sans cesse sa relation aux autres, de la communauté éphémère à la solitude foncière. Virtuoses, leurs mouvements laissent apparaître les flux ardents de sentiments qui les animent. Sculptée par la lumière vibrante de Renato Machado et scandée par la musique lancinante de Felipe Storino, une constellation sous haute tension se déploie ainsi durant une heure et remue le spectateur en profondeur.

BRUNO BELTRÃO, EN QUELQUES MOTS

Né en 1979 à Niteroi, dans la banlieue de Rio de Janeiro, Bruno Beltrão commence à pratiquer diverses danses urbaines (notamment le hip-hop) vers l'âge de 10 ans. En 1996, encore adolescent, il fonde avec son ami Rodrigo Bernardi la compagnie Grupo de Rua, qui remporte diverses compétitions et devient une référence dans la sphère des danses urbaines. À partir du début des années 2000, la compagnie élargit son champ d'investigation, en se rapprochant en particulier de la danse contemporaine. Suite au départ de Rodrigo Bernardi en 2001, Bruno Beltrão devient seul directeur et crée plusieurs spectacles (entre autres *Telesquat*, *H2* et *H3*), avec lesquels le Grupo de Rua se produit dans le monde entier et se hisse au premier plan de la scène contemporaine.