



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

DÉCEMBRE 

MAR 03 DÉC À 20H30
MER 04 DÉC À 19H30

IL VIENDRA PAS INDIANA ?

•
AURÉLIA DURY

THÉÂTRE

SAISON
24/25



THÉÂTRE | DURÉE : 1H15

IL VIENDRA PAS INDIANA ?

Aurélia Dury

Conception, texte et jeu : **Aurélia Dury**

Mise en scène : **Papy**

Création lumière : **Arnaud Ledû**

Assistante mise en scène : **Sarah Chovelon**

Son : **Cizzko Tousch et Quentin Carpentier**

Costume : **Mina Ly**

Photo : **Matthieu Sandjivy**

Rosamaga Production

La compagnie bénéficie de l'accueil en résidence de Pôle en scènes/Centre Chorégraphique Pôle Pik, de l'Espace Jean Montaru de Marcoussis et de la Comédie Odéon

Création au Théâtre Comédie Odéon à Lyon le 25 novembre 2023

À l'origine...

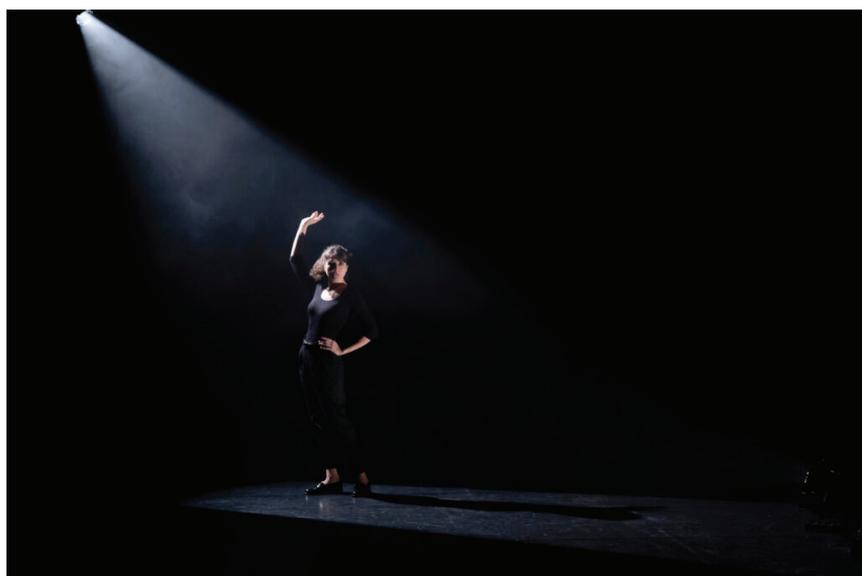
... il y a la frustration d'avoir passé une partie de ma vie à ne pas en faire ce que je voulais.

Pourtant, très tôt j'ai su ce que je voulais : jouer, être une actrice. Au théâtre, au cinéma, avoir mille vies. Mais quand j'ai exprimé tout haut mon désir à mes parents, la réaction a été sans appel : « *Ta vie sera un échec ma fille !* ». Merci papa.

Dès lors, pour échapper à ce funeste présage, j'ai déployé toute mon énergie à cacher mon désir afin qu'il disparaisse des radars familiaux... Cours de théâtre en catimini, « officiellement » prépa HEC, études de gestion à Dauphine. Auditions, recherche de stage de fin d'études... **Je menais deux vies parallèles.**

Evidemment l'une d'elle a fini par prendre le dessus. Et sans que je m'en rende compte, je suis devenue directrice de production d'un grand théâtre parisien. Je me suis mise **au service du rêve des autres.** Ironie du sort.

Secrètement pourtant, je continuais à entretenir mon rêve : le soir en regardant des films hollywoodiens, en lisant des romans du 19^{ème} siècle, **en m'imaginant dans la peau de ces héroïnes romantiques.** Et comme on n'ingurgite pas des heures de romantisme sans que ça laisse des traces, j'ai petit à petit nourri l'espoir que, peut-être un jour, quelqu'un viendrait me délivrer de cette vie morne. Mais qui ? James Bond ? Indiana Jones ?



Mais la vie ce n'est pas du cinéma, dixit ma mère, et Indiana ne viendra pas. J'étais coincée derrière les barreaux de mon petit bureau. C'était ça ma vie. Il fallait que je m'y résolve.

Sauf qu'un jour, contre toute attente, j'ai quitté mon poste. J'ai repris le chemin de mes envies. Quelque chose avait oeuvré en moi

toutes ces années et m'avait poussée à sauter dans le vide : mon rêve d'enfant.

Ce seul en scène est son histoire.

Intention...

En écrivant ce texte, j'ai voulu raconter la lutte intérieure que j'ai vécue face à une réalité qui a malmené mes aspirations.

Très vite, **des personnages sont apparus, ceux qui peuplent mon imaginaire**. A la fois drôles et touchants, parfois pathétiques dans leur combat acharné pour ne pas disparaître dans les affres de l'oubli, ces personnages **incarnent mon rêve de gosse**. Loin de vivre dans un monde édulcoré et mièvre, ils sont en permanence aux prises avec la réalité et son impact sur leur écosystème. Face à cela, ils se révèlent hauts en couleur, leur caractère est bien trempé et leurs punchlines souvent assassines.

A la manière d'une ronde j'évolue entre **le réel, l'intime et l'imaginaire**, à la rencontre des personnages qui ont traversé ma vie, imaginaire et réelle.

Ce spectacle c'est aussi **une façon de me réconcilier** avec ce « Big Dream », que j'ai laissé tombé, mais qui ne m'a jamais lâchée. Je dirais même plus : qui m'a sauvée.

Aurélia Dury



Formée au studio Pygmalion et aux cours Florent, Aurélia Dury poursuit dans le même temps des études de gestion. Diplômée de l'université Dauphine en master 2 de gestion des institutions culturelles, elle intègre en 2005 l'équipe du Théâtre du Rond-Point sous la direction de Jean-Michel Ribes, où elle finit par occuper le poste de directrice de production. Elle continue à se former dans des stages sous la direction d'Alexandre Delperrugia et Georges Bigot, et mène en parallèle ses activités artistiques : actrice au cinéma dans des films de Jean-Michel Ribes et de Judith Godrèche ; metteuse en scène du *Tartuffe*,

produit par le Radiant Bellevue, dans lequel elle incarne le rôle d'Elmire. Elle réalise en 2018 son premier court métrage *Dispersion*, et poursuit ses écritures de scénarii. Dans le même temps, elle produit au sein de Roma Production l'adaptation du roman de Théophile Gautier, *Fracasse*, mis en scène par Jean-Christophe Hembert (Karadoc dans *Kaamelott*) qui lui confie le rôle d'Isabelle (plus de 100 représentations en Suisse et en France).

Mise en scène

« J'aime quand créer devient une urgence. C'est ce qui m'a interpellé quand j'ai rencontré Aurélia pour la première fois, et qu'elle m'a parlé de son projet de spectacle : il y avait un besoin quasi vital de faire sortir une chose qu'elle a trop longtemps enfouie en elle et qui la bouffe : son rêve d'enfant. Face à toute cette énergie (oserais-je dire du désespoir ?), j'ai d'abord tenté de comprendre quel avait été son parcours et d'où venait cette envie viscérale. De la contrariété bien sûr !

D'où cette nécessité absolue aujourd'hui pour Aurélia de concrétiser.

Alors en tant que « sage femme artistique », curieux de surcroît, j'ai eu envie de la suivre dans cette aventure, **de l'aider à donner naissance à son spectacle**, à exprimer ce désir qu'elle avait passé tant d'années à dissimuler derrière les barreaux d'un bureau de production de théâtre. Il y a ceux qui se « contentent » de



réaliser leur rêve. Aurélia, avec ce seule en scène, a pris le parti non seulement de le concrétiser, mais aussi de l'incarner, de donner corps à l'intangible. Ce faisant, elle rend compte de la bataille mentale qui anime chacun de nous devant les choix de vie auxquels nous sommes confrontés.

Etre encore une fois à la frontière du « seule en scène », du stand up, et de l'humour, créer un objet hybride, **c'est pour moi un véritable défi et un bonheur de création**. Il s'agira pour nous de spécifier au plateau trois espaces de jeu, poreux pour l'artiste dans lesquels elle voyagera :

- celui de **l'imaginaire**, brumeux, peuplés de rêves personnifiés au caractère bien trempé parfois belliqueux, mais aussi fantasques et attachants dans leur tentative de survie face à une réalité qui ne les ménage pas. Cet espace et leurs discussions tourneront autour du champ sémantique du cinéma. Parce qu'ils sont des faiseurs d'histoires, de scénarios mentaux,

- celui de **la sphère intime** où la comédienne en toute sincérité et authenticité nous livre ces émotions, sa dimension humaine et sensible face à son histoire,

- celui de **la réalité** parfois brutale, pesante et contraignante où des

personnages tels que le père, la mère, les profs ou encore les collègues imposent, dictent, influencent et mettent la pression.

Tout l'enjeu sera pour moi de faire coexister ces espaces, de les faire interagir et amener Aurélia à donner à voir l'étendue de son talent. **L'intensité du jeu nécessaire et la rythmique du spectacle** seront soutenues par une scénographie minimaliste et une création lumière que l'on souhaite épurée. Cette approche subtile créera l'écrin du temps présent du spectacle au public. »

Papy



Né en 1963, à Clermont Ferrand, Alain Degois devient « Papy » dès le collège avec ses imitations du célèbre *Papy Mougeot* de Coluche. C'est à la fin des années 1980, alors qu'il est comédien et éducateur, que Papy se lance dans les matchs d'improvisation. Très vite, il peaufine sa maïeutique artistique, fait mouche et les talents émergent de sa compagnie : Jamel Debbouze, Arnaud Tsamère, Sophia Aram, Alban Ivanov, Bun Hay Mean, Blanche Gardin, Janane Boudili, Carla Bianchi, Julie Bargeton, Issa Doumbia...

Directeur artistique de Déclat-Théâtre durant vingt ans, aujourd'hui du Trophée Culture et Diversité et cela depuis 12 ans, du trophée KO DES MOTS depuis 2 ans, comédien et professeur, Papy a publié *Made in Trappes* (Éditions Kéro), un livre dans lequel il raconte son engagement. Nommé Chevalier des arts et des lettres en 2014, Chevalier de l'ordre du Mérite en 2020 et engagé comme chargé de mission « de l'engagement citoyen » à la mairie de Trappes en 2020, il poursuit son parcours de metteur en scène avec de nombreux talents tels que Monsieur Fraize, Arnaud Demanche, Prisca Demarez, Antoine Schoumsky, Chloé Oliveres, Christophe Carotenuto, Hélène Vezier, Marie Nègre....

PROCHAINEMENT

CIRQUE

JEU 12 DÉC | 20H30
VEN 13 DÉC | 19H30

The Mirror

Gravity & Other Myths

MUSIQUE

MAR 17 DÉC | 20H **COMPLET**

Choeur de Radio France

Un Noël orthodoxe

+ Atelier chorale

SAM 07 DÉC | DE 10H À 12H

Gratuit sur inscription :

earrachart@la-comete.fr ou en ligne

JAZZ

JEU 19 DÉC | 20H30

Jowee Omicil

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ RENCONTRE - VEN 06 DÉC | 20H15

AU BOULOT !

De Gilles Perret, François Ruffin | 2024 | France | 1h24 | VF
Documentaire

Tout part d'un débat autour du travail sur RMC en 2023. Les prises de position de Sarah Saldmann, avocate et polémiste, incite le député François Ruffin à lui lancer un défi : assurer des boulots payés au Smic pendant un mois. Alors, peut-on réinsérer les riches ?

Un documentaire jubilatoire qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout.

Séance suivie d'un échange avec Sophie Bachelier, cinéaste.



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !

