LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

MAI

MAR 27 - 20H30
MER 28 - 19H30

HEKA

•

GANDINI JUGGLING

CIRQUE - MAGIE

SAISON 24/25

© Kalle Nio

CIRQUE - MAGIE | DURÉE : 1H

HEKA

GANDINI JUGGLING

Mise en scène **Sean Gandini**
Assistante à la mise en scène **Kati Ylä-Hokkala**
Conseillers magie **Yann Frisch, Kalle Nio**
Distribution **Cate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossman, Jose Triguero, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä Hokkala**
Lumières **Guy Hoare**
Costumes **Georgina Spencer**
Musique originale **Andy Cowton**

Coproduction: Maison des Jonglages, Scène Conventionée (FR), Scène Nationale Orléans (FR)
Residence: La Batoude, Beauvais (FR), La Garance, Cavaillon (FR), The Place, London (UK), The Point, Eastleigh (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK)

LA COMÈTE REMERCIE
LA RECYCLERIE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

La Comète a fait appel à la recyclerie de Châlons-en-Champagne pour un prêt de chaises, pour les besoins en scénographie du spectacle.

AUTOUR DU SPECTACLE, *HEKA*

Le jonglage et la magie sont comme deux sœurs qui se seraient perdues de vue - similaires et pourtant différentes.

Heka (le dieu égyptien de la magie !) est le titre du nouveau spectacle de Gandini Juggling.

S'inspirant de la **connexion complexe entre le jonglage et la magie**, *Heka* transporte le public dans un univers fascinant où la **réalité** se confond avec **l'illusion**. *Heka* transcende les frontières, invitant les spectateurs à un voyage où les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous leurs yeux. Et en tension derrière l'illusion se pose la question : **qu'est-ce qui est réel et qu'est-ce qui n'est qu'une illusion ?**

Avec un mélange captivant d'humour et de philosophie, *Heka* **marque un tournant** dans le répertoire de Gandini Juggling. Le metteur en scène Sean Gandini, dont le parcours artistique a commencé avec la magie il y a un demi-siècle à La Havane, **retourne à ses racines** dans cette performance hybride.

© Kalle Nio

En adoptant des éléments de chorégraphie contemporaine, *Heka* réimagine la magie à travers le prisme de la **répétition**, du **contrepoin**t et de la **diversion**. *Heka* explore comment les principes de la magie peuvent influencer l'expression chorégraphique, remettant en question les notions conventionnelles de la représentation.

Heka explore les dynamiques de groupe, sondant les possibilités de multiples mains et de gestes dans un contexte chorégraphique. Plongeant dans les subtilités du retard et de l'anticipation, la performance invite les spectateurs à **reconsidérer le rituel du spectacle** et son impact sur le plaisir que nous y prenons.

Par-dessus tout, *Heka* est **une célébration de la bêtise du divertissement, un hommage aux délices de l'absurde**.

Compagnie Gandini Juggling

GANDINI JUGGLING

Fondé en 1992 par Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling est un groupe qui demeure à la pointe du **cirque contemporain en réinventant et dynamisant l'art du jonglage** pour le 21e siècle.

Gandini Juggling célèbre le jonglage sous toutes ses formes, explorant non seulement ce qu'est le jonglage, mais aussi ses possibilités infinies. Actuellement, ils forment un **ensemble en constante évolution**, composé de jongleurs virtuoses, s'étendant régulièrement pour inclure **jusqu'à 20 interprètes** lors d'événements et de performances spécialement commandées. Ils sont d'une grande prolificité, créant en permanence de nouvelles œuvres allant de **fusions audacieuses entre l'art et le jonglage** à des **performances théâtrales** accessibles, des **études chorégraphiques** à des **numéros sur mesure** pour des entreprises.

Depuis leur création, les Gandini ont donné plus de **6 000 spectacles dans 50 pays**. Ils continuent à se produire dans de nombreux festivals et salles prestigieuses à travers le monde, des musées d'art contemporain en France aux opéras en Allemagne, en passant par les chapiteaux en Argentine.

© Kalle Nio

Gandini Juggling collabore avec un large éventail d'artistes. Ils ont débuté en s'associant avec la chorégraphe **Gill Clarke**, et plus récemment, ils ont travaillé avec le **Royal Ballet de Londres**, le **Merce Cunningham Trust**, la musicienne **Caroline Shaw**, ainsi que les chorégraphes **Seeta Patel** et **Alexander Whitley**.

Leur inspiration puise dans diverses disciplines telles que **la musique contemporaine, le ballet, la danse contemporaine, la mode, l'informatique et les mathématiques**. Ils ont également travaillé en étroite collaboration avec des orchestres, en chorégraphiant des figures de jonglage sur une large gamme de compositions classiques, et ont eu de la musique spécialement composée pour eux par des compositeurs de renom tels que Tom Johnson, Nimrod Borenstein, Gabriel Prokofiev et Caroline Shaw. Ils ont chorégraphié l'opéra de Philip Glass, *Akhnaten*, et ont mis en scène des hommages à Pina Bausch et Merce Cunningham.

En plus de se produire dans le monde entier, Gandini Juggling **enseigne régulièrement dans les écoles de cirque**. Ils animent des ateliers, créent des performances et **soutiennent la prochaine génération d'artistes de cirque**.

Parallèlement, Gandini publie des livres et propose des cours virtuels pour promouvoir une **compréhension plus large des possibilités du jonglage**, tant pour les jongleurs que pour les non-jongleurs. Les Gandini sont animés d'une soif insatiable de nouvelles créations en jonglage et d'un **vif désir de collaborer, de communiquer et de susciter des réactions**. Leur objectif est de repositionner le jonglage comme une **forme d'art polyvalente, captivante et adaptable** à notre époque.

SEAN GANDINI, KATI YLÄ-HOKKALA
CO-DIRECTEUR/DIRECTRICE

© Camilla Greenwell

Lorsqu'il était enfant, ayant grandi à La Havane, **Sean Gandini était fasciné par la magie et les mathématiques**. Dans les années 1980, il commence sa carrière d'artiste à Covent Garden à Londres tout en jouant pour de nombreuses troupes de théâtre. Depuis lors, Sean a passé les 30 dernières années à **rechercher et à contribuer à tous les aspects du jonglage** ; il est un créateur prolifique, et son travail s'étend également à la chorégraphie et à la mise en scène. Tout au long de sa carrière, il a collaboré avec de nombreux artistes de renom, un voyage qui a commencé avec l'influente chorégraphe britannique Gill Clarke. Avec Gandini Juggling, cofondé en 1992 avec Kati Ylä-Hokkala, Sean continue de se produire dans les festivals et lieux du monde entier, réinventant et revitalisant la jonglerie pour le XXIe siècle. Leur hommage à Pina Bausch, «Smashed», est largement considéré comme **l'une des œuvres fondatrices du mouvement du cirque contemporain**.

Kati Ylä-Hokkala est l'une des **jongleuses emblématiques de sa génération**. En tant que co-fondatrice de Gandini Juggling, elle s'est forgée une réputation non seulement en tant que jongleuse techniquement douée, mais également en tant qu'une des **principales innovatrices dans le domaine de la danse-jonglage**. Sa carrière professionnelle a commencé dans les années 1980, où elle s'est produite avec l'influent Ra-Ra Zoo. Ancienne gymnaste rythmique, Kati possède une capacité distincte à **combiner le mouvement avec une coordination extrêmement complexe** qui est inégalée. Elle a ainsi développé une connaissance approfondie et intime de la relation entre **la danse et le jonglage**. Kati a joué dans toutes les œuvres de Gandini Juggling depuis 1991, se produisant dans **plus de 2 500 spectacles à travers le monde**. Ces dernières années, Kati a également co-dirigé de nombreuses pièces de la compagnie.

YANN FRISCH – CONSULTANT MAGIE

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les **techniques et l'univers de la magie**. Petit, il suit des cours de jonglage et de cirque à Tapaj et Chien de cirque, futur Cité du Cirque du Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery. Son bac en poche, **il se forme à l'école de cirque** du Lido de Toulouse où **il s'exerce également au clown**, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

© Romain Lalire

En 2008 il rencontre Raphaël Navarro, et plus globalement la compagnie 14:20, à l'origine du **mouvement de la magie nouvelle**, ce qui l'inspire à persévérer dans cette voie.

En 2010 il crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de **champion de France** (2010), **d'Europe** (2011), **du Monde** (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*. Cette même année, il fonde **sa propre compagnie** - L'Absente - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 *Le Syndrome de Cassandre*. Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle avec 50 musiciens franco-libanais.

Entre 2016 et 2022, il est **interpète** dans *Nous, rêveurs définitifs* (2016), *Terabak de Kiev* (Stéphane Ricordel - 2017), *Les deux Alfred* (Bruno Podalydès - 2020) et **crée** *Le Paradoxe de Georges* (2018) et *Personne* (2022).

En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale.

© Kalle Nio

PROCHAINEMENT

ÉVÉNEMENT

VEN 13 JUIN | 19H30

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2025/26

Le Bar de La Comète est ouvert !
Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !