

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

JEU 05 + VEN 06 AVRIL | 20H30

Les eaux et forêts

TEXTE MARGUERITE DURAS
MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM

Ciné

- LA COMÈTE

CINÉ RENCONTRE - SAM 31 MARS | 20H30
LES GARÇONS SAUVAGES
DE BERTRAND MANDICO | 2017 | FRANCE | 1H 50 | VF |
AVEC PAULINE LORILLARD, VIMALA PONS,
DIANE ROUXEL, ELINA LÖWENSOHN
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS
SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
LE RÉALISATEUR DU FILM, BERTRAND MANDICO !

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17
18



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

Biocoop Châlons-en-Champagne fête ses 10 ans !

-10% sur l'ensemble du magasin du 4 au 14 avril

Ce magasin est bien plus qu'un magasin...
C'est un lieu d'échange et de convivialité
où le commerce est centré sur l'équité et
le respect de chacun et de son environnement.

Soyez les bienvenus !



#hashtag 2.0

| COMPAGNIE POKEMON CREW

MER 28 + JEU 29 MARS
20H30



DANSE / HIP HOP | DURÉE 1H | CRÉATION

#hashtag 2.0

Direction artistique **Riyad Fghani**

Pièce chorégraphique pour 10 danseurs

Lumières et scénographie **Arnaud Carlet**

Création musicale **Flavien Taulelle**

Costumière **Nadine Charbonnier**

Production Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça !

Co-production Ville de Lyon, Ville de Lissieu, Espace Nova à Velaux, CCN de Créteil et du Val de Marne - Mourad Merzouki / Cie Käfig

Soutien et accueil studio Ville de Lissieu, Espace Nova à Velaux, Centre Chorégraphique National de Créteil & du Val de Marne, Mourad Merzouki / Cie Käfig, MJC Laënnec-Mermoz, Convention Gymnique de Lyon 8e, Centre Chorégraphique Pole Pik à Bron, Théâtre Théo Argence de Saint Priest

Note d'intention

Pour cette création, j'avais ce besoin de voir les choses différemment, de repousser mes limites, sans me soucier de l'éternel choix d'aborder un ou plusieurs thèmes. Mon inspiration est contemporaine. Je dirais même, dans l'air du temps.

#Hashtag 2.0 reflétera le désir de taguer ma danse d'innombrables expressions colorées et des mouvements à l'infini. Il fera le propos d'une aventure humaine et d'une dynamique artistique nouvelle, riche et plurielle, affirmant une envie d'être dans la continuité du spectacle *Silence, on tourne!*

À contre-courant, cette création proposera une lecture différente de ce que j'ai déjà créé. Le travail présenté sera un mélange d'univers, à la fois subtil et burlesque, soulignant les prouesses techniques et acrobatiques que les dix danseurs choisis pour l'interprétation maîtrisent avec une habileté et une précision hors pair.

J'ai envie que le public soit en connexion avec ce projet, qu'il se l'approprie, le tague, le relaie, le follow, le partage sur la toile ou ailleurs, aux rythmes des sons et des pas.

Il me fallait des interprètes qui soient en adéquation avec mon propos. Je m'appuierais sur certains proches collaborateurs et ferais appel à d'autres pour leurs personnalités et leurs sensibilités qui me servent de bases solides pour *#Hashtag 2.0*.

Nouveau défi dans ma carrière, cette création témoignera d'un nouveau palier à franchir et affirmera également ma volonté d'ouverture à l'autre et la recherche des métissages.

Riyad FGHANI Directeur artistique

La pièce

#Hashtag 2.0 ou le symbole de la démesure

Sous la direction artistique du chorégraphe Riyad FGHANI, *#Hashtag 2.0* s'empare d'un phénomène de société, celui des réseaux sociaux, prothèse des temps modernes devenue inamovible. Explorant les comportements d'aujourd'hui où l'on marche les yeux rivés sur son écran plutôt que de regarder autour de soi, Riyad FGHANI se risque à transcrire en danse ce nouveau monde qui ouvre un espace émotionnel insolite, propice à la danse dynamique des Pokemon.

À double vitesse et à double flux, les relations digitales prennent le pas sur la vie réelle. Cette création reflète notre société, alternant entre passages narratifs et acrobaties. Elle nous ramène et nous renvoie cette réalité de plein fouet. Nous faisons face à une œuvre chorégraphique où l'esthétisme fait appel à nos cinq sens, à la perception, la sensibilité. Cette subjectivité étant le fondement même de la singularité de la constitution humaine. La musicalité aux résonances multiples, dans ce monde où tout est à portée de main, prend une autre dimension. Elle joue avec les spectateurs et accompagne les danseurs qui se rencontrent, rivalisent pour enfin se suivre.

À l'heure de la mondialisation et du tout numérique, un véritable phénomène de société s'érige et vient agrémenter nos vies pour en devenir un objet indispensable de notre quotidien. Il se présente comme le sceau qui vient ponctuer nos échanges virtuels.

Dans un monde où la sensation trouve de moins en moins sa place, où tout n'est que text, post, like, partage, ce spectacle sonne comme le selfie de notre époque contemporaine.

Si tu ne tagues pas, tu n'existes pas !