

PROCHAINEMENT



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

CINÉ-SPECTACLE

MAR 26 NOV | 19H30

Ali baba et les 40 voleurs

CIE LA CORDONNERIE / MÉTILDE
WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE
A VOIR EN FAMILLE

CIRQUE

JEU 28 + VEN 29 NOV | 20H30

Backbone

GRAVITY & OTHER MYTHS

VEN
22
NOV
2019
20H30

Ciné - LA COMÈTE
CINÉ-DÉBAT

#FEMALE PLEASURE

DE BARBARA MILLER | 2018 | ALLEMAGNE - SUISSE | 1H37 | VOST | DOCUMENTAIRE

LUN 25 NOV | 20H

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DE DOMINIQUE FUCHET,
DE LA FÉDÉRATION GAMS GRAND EST QUI LUTTE CONTRE L'EXCISION

Rencontrez nos partenaires !

Sam 7 déc de 9h à 16h, la classe de 1^{ère} BAC PRO Technicien
Conseil Vente Vins et Spiritueux a le plaisir de vous convier au
« salon des vins blancs comme neige » au bar de La Comète.

Entrée libre




En partenariat avec Avize Viti Campus Lycée viticole de la Champagne.



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix
avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer
les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Imprimé sur du papier recyclé

Harold Lopez Nussa

SAISON

19 20

Harold Lopez Nussa

Piano **Harold López-Nussa**
Contrebasse **Julio Cesar Gonzalez**
Batterie **Ruy López-Nussa**

Il est difficile d'imaginer la scène du jazz américain sans l'influence des musiciens cubains établis aux États-Unis. Cela dit, les musiciens qui vivent à Cuba - dont la relation avec le jazz et d'autres genres musicaux reste ancrée dans les traditions culturelles et le quotidien de leur île - font preuve d'une perspective singulière.

Un Día Cualquiera, le second album du pianiste Harold López-Nussa produit chez Mack Avenue Records, reflète cette approche musicale : López-Nussa raconte cette histoire - son histoire - avec un art de la mise en scène, un sentiment qui vient du cœur, et un talent hors du commun.

López-Nussa est né en 1983 à la Havane, où il réside toujours aujourd'hui. "J'ai besoin de cette vie tranquille que m'offre Havana", explique-t-il. Le pianiste, qui a déjà fait un grand nombre de tournées internationales raconte : "Chaque fois que je retourne à Cuba, je ressens quelque chose de particulier - pas seulement une connection avec ma famille et mes amis, mais avec le lieu lui-même. C'est d'ici que ma musique vient, et c'est le lieu dont elle raconte l'histoire".

Musicalement, le précédent album de López-Nussa, *El Viaje*, avait élargi son répertoire à la musique africaine, avec le bassiste sénégalais Alune Wade.

Avec *Un Día Cualquiera*, López-Nussa revient à son trio original, avec son jeune frère Ruy Adrián López-Nussa à la batterie et aux percussions, ainsi que le bassiste Gaston Joya - un groupe que le pianiste a créé pour la première fois il y a dix ans de cela, à Cuba !

"Ce sont mes amis les plus proches ainsi que deux des plus grands musiciens de ma génération à Cuba", explique López-Nussa. "On a beaucoup joué ensemble au cours des années, mais c'est la première fois que nous faisons une tournée et que nous enregistrons en tant que trio. Lorsque l'on joue ensemble, il y a toujours quelque chose d'unique qui se passe et je me sens à l'aise et libre, parce qu'ils savent comment ma musique fonctionne et où je veux aller, musicalement, avant même que j'y aille."

L'île de Cuba est remplie de familles connues pour leurs talents musicaux. Et López-Nussa a grandi dans l'une de ces familles. Sa musique reflète la richesse et la diversité de la musique cubaine, combinant des éléments classiques, folkloriques et populaires, et des improvisations jazz très personnelles. Très tôt, il a enregistré le *Quatrième Concerto pour Piano* de Heitor Villa-Lobos avec l'Orchestre Symphonique National de Cuba (2003) et il a gagné le Premier Prix de la Compétition de Piano Jazz Solo du festival de jazz de Montreux en Suisse (2005). Il apparaît sur l'album *Ninety Miles* aux côtés de David Sánchez, Christian Scott et Stefon Harris, ainsi que sur *Esencial* (un ensemble de compositions écrites par le guitariste, compositeur et chef d'orchestre cubain révérend Leo Brouwer). Il a aussi accompagné au piano, pendant 3 ans de tournée, la fameuse chanteuse cubaine, Omara Portuondo.

(...)

Un Día Cualquiera, enregistré aux États-Unis (au studio de radio WGBH de Boston) par des musiciens exceptionnels, transcende les définitions étroites du "Jazz Latin". Ce nouvel opus, fait référence à des compositeurs et musiciens cubains mais présente essentiellement des compositions originales du pianiste Harold López-Nussa conçues pour ce Trio unique. Ses compositions sont nouvelles, hormis une ou deux, telles que *Cimarron*, qui sont des morceaux plus anciens réinventés.

López-Nussa a choisi le titre de ce nouvel album, qui signifie "Une journée ordinaire", parce que "l'idée est de se rassembler avec le Trio dans un studio et de jouer, tout simplement, comme on peut le faire n'importe quel jour à la maison, dans le salon".

Source : dossier du spectacle