

PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

JAZZ

MAR 21 NOVEMBRE | 20H30

Ray Lema-
Laurent de Wilde

NOUVEL ALBUM «RIDDLES»

THÉÂTRE

VEN 24 + SAM 25 NOVEMBRE | 19H30

ça ira (1)
Fin de Louis

JOËL POMMERAT

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17
18

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ FAMILLE

ZOMBILLÉNIUM

SAM 18 + DIM 19 + MER 22 + DIM 26 NOV | 16H

DE ARTHUR DE PINS ET ALEXIS DUCORD | 2017 | FRANCE | 1H18 | VF

À PARTIR DE 7 ANS

Hansel et Gretel

COMPAGNIE LA CORDONNERIE



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

VEN 17 NOVEMBRE 2017
20H30

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération



Hansel et Gretel

D'après le conte de **Jacob et Wilhelm Grimm**

Compagnie La Cordonnerie

Adaptation, réalisation, mise en scène **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans**

Musique originale **Timothée Jolly**

Avec

Voix, bruitages, contrebasse, banjolélé **Julien Picard**

Voix, bruitages, wah wah tubes, cloches **Pauline Hercule**

Piano, micropiano, mélodica, mélodica andes **Thomas Rolin**

Batterie, percussions, microkorg, tuba, tubulum **Florie Perroud**

Création son **Eric Rousson**

Son **Adrian Bourget** et **Eric Rousson**

Lumières et régie générale **Johannes Charvolin**

Régie plateau **Marylou Spirli**

Aide à la mise en scène **Pauline Hercule**

Administration, production **Caroline Chavrier** et **Anaïs Germain**

ÉQUIPE FILM

Avec **Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans**

Assistants à la réalisation **Grégoire Jeudy** et **Damien Noguey**

Décor **Bérengère Naulot** assistée de **Marguerite Rousseau**

Chef Opérateur **Catherine Pujol**

Costumes **Rémy Le Dudal**

Création février 2014 au Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national

Production : Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; La Cordonnerie

Coproduction : Opéra Théâtre de St Etienne ; Le Granit, scène nationale, Belfort
Avec l'aide du TRAFFO CarréRotondes. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la DRAC Rhône-Alpes.

Un conte revisité

L'histoire *d'Hansel et Gretel* est l'une des plus anciennes et plus célèbres du répertoire européen. Dans la version proposée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants mais des personnes âgées. Nous voilà en pleine crise économique dans une petite ville du nord.

Jacob vit dans une caravane avec ses parents : son père, Hansel et sa mère Gretel, magiciens à la retraite. Jacob travaillait dans une agence d'intérim, il a exercé toutes sortes de métiers, mais voilà plus d'un an qu'il est au chômage. La famille est très pauvre et leur situation s'aggrave de jours en jours.

Un jour, sur le bord d'un chemin, il rencontre Barbara. Elle va changer sa vie. Durant une de ses nuits d'insomnie où Jacob rumine des idées noires, elle finit par le convaincre d'abandonner ses parents dans la forêt.

Pour parler d'aujourd'hui

Notre *Hansel et Gretel* se veut un conte poétique et cruel, en pleine crise financière des années soixante-dix. Dos au mur, Jacob se demande comment il va faire pour continuer à nourrir les siens. Voilà une vérité désagréable : la pauvreté et le besoin n'améliorent pas le caractère, mais rendent plus égoïste, moins sensible aux souffrances des autres et donc prêt à se lancer dans des actions insensées et même cruelles. En inversant les rapports enfants/parents, *Hansel et Gretel* interroge notre rapport aux personnes âgées. Comment vivre la charge matérielle et affective que représente au quotidien la perte d'autonomie de nos ascendants ?