



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

MARS 

VEN 21 - 19H30

HANSEL ET GRETEL

•
COLLECTIF UBIQUE

THÉÂTRE - MUSIQUE



SAISON
24/25

THÉÂTRE - MUSIQUE | DURÉE : 1H | DÈS 6 ANS

HANSEL ET GRETEL

COLLECTIF UBIQUE

Compositions, adaptation et mise en scène **Le Collectif Ubique**

(**Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell**)

Interprétation **Audrey Daoudal, Clément Latour, Boris Winter**

Sonorisation **Justine Laraigne** en alternance avec **Iona Kerzanet**

Administration de tournée **Alison Donjon**

Administration de production **Louise Champiré**

Régie de tournée **Vivien Simon**

· **Instruments** : la lame sonore (scie musicale), la clarinette, le théorbe, le luth, kalimba, percussions, le violon

· **Audrey Daoudal** : la conteuse – la marâtre – Gretel – le Canard
violon, kalimba, chant

· **Boris Winter** : le père – Hansel
scie musicale, clarinette, percussions, kalimba, chant, bruitages

· **Clément Latour** : la Sorcière
théorbe, luth, kalimba, chant

Production Le Collectif Ubique avec les soutiens de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie, du Sud-Est Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges et Les 3 Pierrots - ville de Saint-Cloud, Théâtre Traversière Paris.

“NOTRE ENVIE COMMUNE, C’EST DE RACONTER UNE HISTOIRE.
PEU IMPORTE LE MATÉRIAU D’ORIGINE : UN CONTE, UNE
PIÈCE, UN FAIT DIVERS. NOTRE PARTI PRIS, C’EST DE DIRE AU
SPECTATEUR : NOUS VOILÀ SUR TROIS CHAISES DONT NOUS NE
BOUGERONS PAS. NOS SEULS OUTILS SERONT NOS VOIX, NOS
INSTRUMENTS, NOS CORPS. NOUS ALLONS VOUS EMBARQUER
DANS NOTRE UNIVERS SONORE ET VISUEL.”

- Collectif Ubique -



© Hubert Caldaguès

PREMIER SPECTACLE

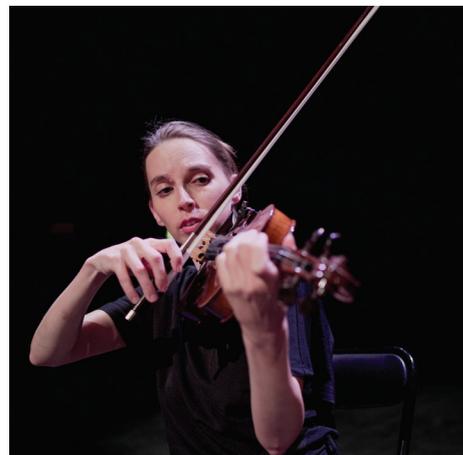
Hansel et Gretel, premier spectacle du Collectif Ubique, a été créé **en 2012 par les artistes fondateurs Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell**, suite à la commande du Festival Alexandre Vos Ecrits de Bernay (27). Les trois musiciens comédiens ont carte blanche. Seule contrainte : **l’alexandrin**. Ils écrivent et composent alors cette adaptation théâtrale et musicale en format court de 30 minutes.

Ils la développent ensuite en une version longue de 50 minutes qui intègre, en 2015, le catalogue des Jeunesses Musicales de France pour trois années consécutives, puis celui du Chaînon Manquant en 2017. **Le format intrigue et le contenu surprend**. L’Opéra de Bordeaux, la Philharmonie de Paris, le Festival d’Ambronay... **Le spectacle gagne en maturité et en intérêt**.

En 2021, **après plus de 300 représentations dans toute la France et à l'étranger**, le trio fondateur passe le flambeau à **Hélène Lailheugue, Clément Latour** et **Boris Winter**. Cette nouvelle équipe polyvalente issue des formations classiques et dramatiques s'emparent de la partition du spectacle et y apportent leur **touche personnelle avec précision et talent**.

HÉLÈNE LAILHEUGUE

Formée dès l'enfance à la musique (violon, piano), Hélène se tourne ensuite vers le théâtre (Cours Périmony), puis se forme à la comédie musicale au conservatoire Nadia et Lili Boulanger (Paris IX). Elle écrit et compose des chansons qu'elle interprète en s'accompagnant à la guitare, et **participe à de nombreux projets théâtraux et musicaux**, mêlant notamment ses diverses compétences artistiques sur scène au sein de la Cie Sans Léopard en tant que chanteuse, comédienne et violoniste (*Le cabaret du poilu, Au chœur des femmes...*). Elle joue aussi régulièrement dans des spectacles jeune public (*Avez-vous déjà vu un chat légumivore ?, A tout bout de chants...*), c'est ainsi qu'elle intègre le Collectif Ubique pour le spectacle *Hansel et Gretel*.



CLÉMENT LATOUR

Clément Latour étudie la guitare au Pôle sup'93 et à l'École normale de musique de Paris. Puis il se dirige vers le luth, le théorbe et la guitare baroque qu'il travaille à Versailles, à la Schola Cantorum de Bâle et au CNSMDP. Il joue régulièrement avec des **ensembles de musique baroque** comme continuiste (Arts Florissants, Cris de Paris, Concert de l'Hostel Dieu), participe à de nombreuses présentations de ses instruments (Philharmonie de Paris) et s'intéresse particulièrement au liens entre musique et théâtre (Comédie-Française, Collectif Ubique). Il enseigne la guitare au CRR de Saint Maur des fossés.



BORIS WINTER

Après un parcours musical très diversifié allant de la musique classique au jazz en passant par la clarinette klezmer, il se passionne pour l'interprétation

sur **instruments d'époque de la musique baroque, classique et romantique**. Titulaire d'un premier prix de violon baroque du conservatoire de Versailles (classe de Patrick Bismuth), il obtient ensuite le diplôme de Bachelor of arts à la Schola Cantorum de Bâle, (classe d'Amandine Beyer). En 2016, il fonde le Zibrok Trio, un trio avec violon, accordéon et contrebasse qui interprète la musique baroque et la musique klezmer. En 2015, il intègre l'école Claude Mathieu - art et technique de l'acteur - à Paris, dont il sort diplômé en 2018. Depuis lors, il partage son temps entre les concerts en orchestre ou en musique de chambre, et les spectacles mêlant théâtre et musique, tant comme violoniste que comme comédien.



© Hubert Caldequès

HANSEL ET GRETEL

Hansel et Gretel (en allemand : Hänsel und Gretel), est un **conte populaire figurant parmi ceux recueillis par les frères Grimm** dans le premier volume des *Contes de l'enfance et du foyer* (1812).

C'est l'histoire de deux jeunes enfants, Hansel et Gretel. Mais un jour, leurs parents n'avaient plus rien pour les nourrir, alors ils les abandonnèrent dans la forêt. Ils retrouvèrent leur chemin grâce à des cailloux que Hansel avait été chercher la veille dehors. Leurs parents recommencèrent le lendemain mais Hansel ne put aller chercher des cailloux car la porte était verrouillée, il prit donc des bouts de pain qu'il sema. Mais les oiseaux les picorèrent. Pendant trois jours, Hansel et Gretel marchèrent jusqu'à ce qu'ils trouvent une maison en sucreries. Ils se précipitèrent pour en manger une partie. Une vieille dame les accueille et les restaure. Il s'avéra que la vieille dame était une sorcière. Elle emprisonna Hansel dans une cage et Gretel devait le nourrir pour qu'il grossisse. Ne sachant pas comment allumer le four, Gretel demanda à la sorcière de lui montrer. Pendant ce temps, Gretel en profita pour la pousser dans le four. Gretel délivra son frère. Ils trouvèrent un trésor dans la maison de la sorcière et retrouvèrent le chemin vers leur maison grâce à un canard qui les a aidés à traverser une rivière. En montrant le trésor à leurs parents, ils devinrent riches et vécurent heureux.



© Illustration (1909) d'Arthur Rackham

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

JEU 27 MARS | 20H30

Léa et la théorie des systèmes complexes

Ian de Toffoli,
Renelde Pierlot

THÉÂTRE

MER 02 AVR | 14H30

4,7% de liberté

Métilde Weyergans,
Samuel Hercule

MUSIQUE

VEN 04 AVR | 20H30

Luxembourg Philharmonic

Riccardo Minasi
Michael Spyres

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CONFÉRENCE - DIM 23 MARS | 16H

MULHOLLAND DRIVE

De David Lynch | 2001 | USA | 2h26 | VOST
Avec Naomi Watts, Laura Harring

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE - CANNES 2001

- 16h : conférence *David Lynch, cinéaste des apparences*, par Nachiketas Wignesan (entrée libre)
- 17h : pause café
- 17h30 : *Mulholland Drive* (tarifs habituels)



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !

