

PROCHAINEMENT

JAZZ

JEU 27 JAN | 20H30

Morricone stories

STEFANO DI BATTISTA

CIRQUE

VEN 4 FÉV | 20H30

Les aventures d'Hektor

OLIVIER MEYROU & STÉPHANE RICORDEL

Ciné - LA COMÈTE

NUIT DU CINÉMA - VEN 4 FÉV | DE 22H15 À L'AUBE

1 nuit - 4 films d'horreur - animations et snacks entre les séances, petit-déjeuner offert au matin !

Tarifs : 10€ à 12€ la nuit - 3,50€ à 4,50€ la séance

US | 22H15

DE JORDAN PEELE | 2019 | USA | 2H01 | VOST |

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE 16 | 00H45

DE TOBE HOOPER | 1974 | USA | 1H24 | VOST |

HÉRÉDITÉ 12 | 2H30

DE ARI ASTER | 2018 | USA | 2H06 | VOST |

THE WITCH | 4H50

DE ROBERT EGGERS | 2015 | USA | 1H32 | VOST |



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons - en - Champagne

MAR
25
JAN

20H30

Habiter le temps

TEXTE DE RASMUS LINDBERG



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération
Imprimé sur du papier recyclé

SAISON
21
22

THÉÂTRE | DURÉE 1H30

Habiter le temps

TEXTE DE RASMUS LINDBERG

Texte de **Rasmus Lindberg**, traduit du suédois par **Marianne Ségol-Samoy**

Texte publié aux **éditions Espaces 34**

Mise en scène **Michel Didym**

Avec **Éric Berger, Irène Jacob, Jérôme Kircher, Hana Sofia Lopes, Catherine Matisse, Julie Pilod**

Assistant à la mise en scène **Yves Storper**

Scénographie **Clio Van Aerde**

Lumières **Joël Hourbeigt**

Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**

Musique **Philippe Thibault, Nicolas Pierre**

Maquillage et coiffure **Kuno Schlegelmilch**

Chorégraphie **Cécile Bon**

Réalisation des costumes **Ateliers du Théâtre de Liège**

Réalisation du décor **Ateliers du Théâtre de la Ville de Luxembourg et du CDN Nancy**

Équipe technique de tournée **Emmanuel Humeau (régisseur général), Nicolas Pierre (régisseur son), Yannick Schaller (régisseur lumière), Justine Valence (maquilleuse)**

Équipe administrative **Jean Ballardur (administrateur), Nina Le Poder (chargée de production)**

Production La Manufacture - CDN Nancy Lorraine

Production déléguée Compagnie Boomerang

Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Célestins - Théâtre de Lyon, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Théâtre de Liège, La Manufacture - CDN Nancy Lorraine

Une saga familiale polyphonique

Un accident survenu en 1913 a des conséquences sur toute une famille depuis plus de cent ans. Rasmus Lindberg a travaillé pendant dix ans pour développer cette pièce où le destin de trois générations est raconté en parallèle et simultanément.

En 1913, Kristin et Erik sont en pleine crise de couple et se disputent violemment, ce qui aboutit à un drame. Cet événement tragique aura des conséquences non seulement sur la vie de Stefan et Caroline en 1968, mais aussi sur celle de Myriam et Hannele en 2014.

Habiter le temps relate une palpitante histoire de famille, qui est un thème central du théâtre et du cinéma scandinave (Strindberg, Bergman, Ibsen, Norén...). Cette fois, la pièce joue avec cette tradition et lui fait un pied de nez grâce à une dramaturgie originale dont la simultanéité est le moteur.

La pièce se déroule dans un espace unique - une maison de famille scandinave - à trois époques différentes. Construite à la fois comme une grande saga familiale, une partition musicale et un thriller, chaque personnage y donne progressivement à entendre sa propre version de la réalité.

Les couples se déchirent, s'aiment, essayent d'entrer en contact. Les répliques fusent, traversent la pièce, se croisent, se font écho. Les mensonges des uns se répercutent sur ceux des autres. Le texte est habilement composé, comme un chœur polyphonique où chacun chante son désarroi.

À travers les dialogues qui se croisent, les événements qui se télescopent et les époques qui se superposent, trois histoires se mêlent habilement les unes aux autres. Les révélations progressives invitent le public à réévaluer les situations et à reconstituer la saga familiale morcelée. C'est au spectateur de faire son choix et d'interpréter les différentes manipulations qu'on lui présente.

Comment sommes-nous devenus la personne que nous sommes ? Héritons-nous nos facultés sociales, nos blessures, notre comportement des générations passées ?

Nos ancêtres sont-ils la source de nos éventuels troubles psychologiques ou de nos comportements étranges ?

L'histoire de notre famille fait-elle de nous ce que nous sommes ? Possédons-nous une mémoire consciente ou inconsciente, qui se transmet de génération en génération et constitue les fondations de notre personne ?