

PROCHAINEMENT

CIRQUE

MER 06 + VEN 08 + SAM 09 + MER 13 + VEN 15 +
SAM 16 DÉC | 19H30
DIM 10 + DIM 17 DÉC | 16H

Atelier 29

Titre Provisoire

29^e PROMOTION DU CNAC
CIRQUE HISTORIQUE DE CHÂLONS

MUSIQUE

JEU 14 DÉC | 20H30

Debussy on jazz!

QUATUOR DEBUSSY & VINCENT PEIRANI
+ RENCONTRE MUSICALE SAM 09 DÉC | 11H

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17
18

Pour la fin d'année,
offrez-vous
la Comète!

CARTE DÉCOUVERTE : 4 PLACES POUR 52€ (AU LIEU DE 80€)
OFFRE VALABLE DU LUN 27 NOVEMBRE AU SAM 23 DÉCEMBRE



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



Optic 2000



biocoop



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Grand finale

| HOFESH SHECHTER

LUN 04 + MAR 05 DÉCEMBRE 2017
20H30



Grand finale

Équipe artistique

Chorégraphie et musique **Hofesh Shechter**

Interprété par **Hofesh Shechter Company**

Interprètes **Chien-Ming Chang, Frédéric Despierre** (assistant répétiteur), **Rachel Fallon, Mickael Frappat, Yeji Kim, Kim Kohlmann, Erion Kruja, Merel Lammers, Attila Ronai, Diogo Sousa**

Musiciens **James Adams, Chris Allan** (directeur musical), **Rebekah Allan, Mehdi Ganjvar, Sabio Janiak, Desmond Neysmith**

Scénographie et costumes **Tom Scutt**, Éclairages **Tom Visser**, Collaborateurs musicaux **Nell Catchpole, Yaron Engler**, Directeur artistique associé **Bruno Guillore**, Assistant Design (scénographie & costume) **Rosie Elnile**, Directeur technique **Paul Froy**, Régisseur lumières **Andrew Hammond**, Régisseur son **Guy Coletta**, Régisseur scène **Leon Smith**, Assistant lumières **Richard Godin**, Assistante régisseur de plateau **Emma Dymott**, Responsable des Artistes **Linda Peterkopa**

Musique

Trame originale **Hofesh Shechter**

Collaborateurs musicaux **Nell Catchpole, Yaron Engler**

Percussion sur la trame sonore **Hofesh Shechter** avec **Yaron Engler**

Transcription **Christopher Allan**

Production Hofesh Shechter Company

Commande Georgia Rosengarten. Coproduction Sadler's Wells Theatre, Théâtre de la Ville-Paris / La Villette-Paris, Brighton Dome and Festival. Co-commande COLOURS - International Dance Festival Stuttgart, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Romaeuropa Festival, Theatre Royal Plymouth, Marche Teatro / Inteatro Festival ainsi que Danse Danse Montréal, HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Dansens Hus Oslo, Athens and Epidaurus Festival, HOME Manchester et Scène nationale d'Albi.

Avec le soutien de l'International Music and Arts Foundation.

La pièce

Grand Finale nous montre un monde en chute libre, un chaos en direct qui se passe à l'échelle de la planète : un flot ininterrompu d'événements vis-à-vis desquels les humains restent détachés.

Face à l'apocalypse, Hofesh Shechter met en jeu l'énergie collective de dix danseurs et de six musiciens. Une écriture chorégraphique qui s'appuie sur de nombreuses improvisations pour trouver de nouveaux matériaux, à partir du duo et du contact. Une écriture musicale qui inclut des percussions, de nombreux sons électro et des voix en boucle.

Des chorégraphies complexes et une danse dynamique se rencontrent en direct pour faire travailler les danseurs dans une grande proximité.

Hofesh Shechter

Hofesh Shechter est considéré comme l'un des artistes les plus créatifs du paysage chorégraphique actuel et est reconnu pour ses atmosphères musicales, sublimant la spécificité unique de ses mouvements.

Directeur artistique de la Hofesh Shechter Company, fondée en 2008, Hofesh Shechter est artiste associé du théâtre Sadler's Wells. Sa compagnie réside au Brighton Dome. Parmi ses plus récentes pièces, on retrouve *Uprising*, *In your rooms*, *The Art of Not Looking Back*, *Survivor* (en collaboration avec Antony Gormley au Barbican Centre), *Sun*, *Political Mother* et en 2015 *Barbarians*.

Hofesh Shechter a également mis en scène et chorégraphié de nombreuses pièces pour des compagnies internationales telles que le Royal Ballet, Netherlands Dance Theatre 1, Alvin Ailey American Dance Theater, Cedar Lake Contemporary Ballet, Bern Ballet, Carte Blanche Dance Company, Candoco et le Batsheva Ensemble.

Il a également travaillé pour le théâtre, la télévision, et l'opéra, particulièrement au Metropolitan Opera (New York) pour Nico Mulhy's Two Boys, au Royal Court on Motortown et pour The Arsonists, the National Theatre on Saint Joan, ainsi que pour Channel 4 avec la série Skins. A l'occasion de #HOFEST, un festival de 4 semaines se déroulant dans 4 prestigieux lieux londoniens rendant hommage au travail de Shechter, il co-dirige *Orphée* et *Eurydice* de Gluck avec John Fulljames au Royal Opera House. En 2016, il est nommé au Tony Award pour sa chorégraphie à l'occasion de la reprise de *Fiddler on the Roof* à Broadway.

14 juin 2017 : première de *Grand Finale* à La Villette avec Le Théâtre de la Ville (Paris)