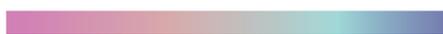


LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

SPECTACLE
ADAPTÉ
EN LSF



JANVIER



MAR 07 - 20H30

GÉOMÉTRIE VARIABLE

•
MATTHIEU VILLATELLE

MAGIE

SAISON
24/25

MAGIE | DURÉE : 1H15

GÉOMÉTRIE VARIABLE

Matthieu Villatelle / Cie du Faro

Conception, écriture, interprétation **Matthieu Villatelle**
Adaptation LSF **Sandrine Schwartz**
Mise en scène, dramaturgie **Kurt Demey** et **Marien Tillet**
Collaboration artistique **Léo Reynaud**
Création son **David Gubitsch** et **Jérôme Bensoussan**
Création lumières **Eric Guilbaud**
Construction scénographie CPR Louviers, **Yann Struillou**
Régisseur en tournée **Tom Dekel** et **Yan Dekel**
Graphisme **Damien Cazeils**

Production Compagnie du Faro | **Coproduction** Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos ; La Villette – Paris ; L'entre deux – scène de Lésigny ; La Verrerie – Pôle National Cirque d'Alès ; La Science de l'Art / Collectif pour la culture en Essonne (CC91) ; l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) ; ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Ile-de-France | **Avec le soutien de** : l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) ; Scène Nationale de l'Essonne – AgoraDesnos ; La Villette – Paris ; la Commanderie – Atelier des Sciences de Saint-Quentin-en-Yvelines ; L'entre deux – scène de Lésigny ; La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel ; La Verrerie – Pôle National Cirque d'Alès ; L'Espace Germinal de Fosses ; La Ville d'Ollainville ; La Ville de Fleury-Merogis | **Projet soutenu par** le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | **Action financée par** la région Île de France | **Remerciements** Maxime Coudour, Mathieu Leclaire, Romain Cadoret, Sandra Delval, Marie Leroy | photo © Loic Nys

MAGIE ET POST-VÉRITÉ

Avec ce nouveau projet *Géométrie Variable*, j'ai envie de questionner ce qui fonde la véracité d'une information : comment créer une impression de vérité et ainsi partager de fausses informations ? Comment piéger l'esprit critique du spectateur ? *Géométrie Variable* déploiera des mécanismes similaires à ceux à l'œuvre dans les fake news afin de **questionner le public et d'éveiller la conscience du doute et du libre-arbitre.**



J'aimerais utiliser la magie pour parler de quelque chose de plus grand que ce qu'elle raconte en tant que telle, pour créer un espace où le doute surgit.

modifier ce prisme ? Comment détourner la réalité et ainsi venir perturber notre vision d'un fait ?

Avec mon premier projet *Cerebro*, je suis intervenu **dans le cadre d'une résidence territoriale** soutenue par la DRAC et le Théâtre de la Cité Internationale dans un lycée professionnel. Cette année passée auprès des jeunes m'a permis de me confronter à leurs croyances ainsi qu'à leurs modes de pensées. J'ai pu remarquer que nombre d'entre eux **remettaient en question des phénomènes ou des thèses scientifiques** sans aucune autre preuve que ce qu'ils pouvaient lire sur les réseaux sociaux.

Ces théories ne se retrouvent pas que chez les jeunes mais sont aussi développées par des adultes. Une enquête récemment menée par l'institut IFOP suite à une demande de Conspiracy Watch démontre que **de plus en plus de personnes** seraient enclines à croire et à partager des fake news.

Cette tendance s'est considérablement renforcée au cours des dernières années. Nous sommes entrés dans une période où l'opinion personnelle, l'idéologie, l'émotion, la croyance l'emportent sur la réalité des faits et où il devient parfois **très difficile de démêler le vrai du faux**.

Pour Gustave Kuhn, directeur du « Magic Lab » (département de psychologie de l'Université de Londres qui met en lien la magie et les neurosciences) : « *Les fake news utilisent les mêmes mécanismes que les tours de magie. Tous deux, en trompant notre attention et notre vigilance, exploitent nos failles cognitives. Ce sont deux exemples de faux avérés qui produisent tout de même une impression de vérité.* ».

Dans cette ère dite de « Post Vérité » le magicien fait figure d'expert puisque le travail du magicien est justement de **détourner le réel**. Le magicien se sert de ses outils que sont les détournements d'attention, les trucages et les manipulations pour présenter au spectateur un **phénomène destiné à modifier son schéma de pensée**. Celui-ci se retrouve alors en conflit avec ce qu'il sait, ce qu'il pense et ce qu'il vit au moment même de l'expérience magique.

Matthieu Villatelle

MATTHIEU VILLATELLE



Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une **formation théâtrale** basée sur le corps, la voix et le texte.

Magicien autodidacte, il a très vite mis ses compétences de comédien au service de la pratique magique jouant dans plusieurs spectacles (*Autobiographies spectaculaires, Duel, 1+1=3*). Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un **travail sur le burlesque** à l'école

Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia.

C'est en 2012 qu'il rencontre Thierry Collet. Au sein de la compagnie Le Phalène, il est intervenant du stage *L'Art d'avoir toujours raison*, assistant de tournée sur les spectacles *Qui-Vive* et *Influences* et interprète du spectacle *Vrai /Faux* (rayez la mention inutile).

Avec Rémy Berthier, il crée et interprète *Puzzling* au sein de la Compagnie Les Illusionnistes. Il crée en 2017 *Cerebro*, son premier projet solo puis *Corpus*, forme destinée à jouer en **établissement scolaire**. Il développe désormais ces projets et sa prochaine création au sein de la Compagnie du Faro créée en 2019 et dont il assure la direction artistique.

En parallèle, Matthieu développe des **ateliers d'actions culturelles** auprès de publics scolaires et adultes.

COMPAGNIE DU FARO

Matthieu Villatelle crée en 2019 la compagnie du Faro pour y développer des projets mêlant magie nouvelle et théâtre.

Il s'intéresse à la question de la **manipulation** et commence à penser des spectacles dont la dramaturgie est nourrie par les outils magiques. Dans ses spectacles, il cherche à **questionner notre rapport à la croyance, au réel** et s'interroge sur les mécanismes de manipulation.

Ses spectacles sont une invitation à **développer notre libre-arbitre** et notre esprit critique, à travers des formes théâtrales interactives dans lesquelles le spectateur est invité à devenir acteur.

Pour son premier projet *Cerebro*, Matthieu Villatelle s'entoure de Kurt Demey (*L'homme cornu*, *Évidences inconnues*) qui co-écrit et met en scène. Ils imaginent une fausse conférence assumée dans laquelle ils proposent en filigrane une **réflexion troublante sur le rapport à l'autorité** sous toutes ses formes et les dérives qui peuvent en découler. Une première série de



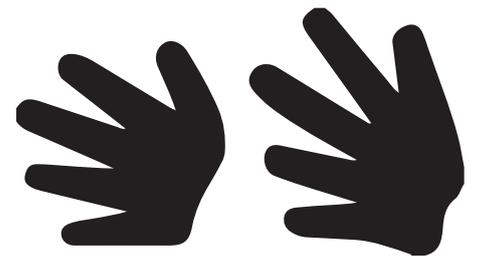
représentations a lieu au Théâtre de Belleville en 2019 où Marien Tillet (Cie le Cri de l'Armoire) rejoint le projet en tant que regard extérieur. *Cerebro* tourne également dans une version légère et facilement adaptable **destinée aux lieux non dédiés** : établissements scolaires, maisons d'arrêt, EHPAD...

En parallèle, la compagnie du Faro travaille beaucoup auprès du **public scolaire**. Autour de *Cerebro*, Matthieu Villatelle monte avec le comédien Léo Reynaud *Corpus* un module/ spectacle à destination des établissements scolaires. Pensé dans un premier temps comme un accompagnement à la venue au spectacle, *Corpus* devient rapidement un projet indépendant. À travers divers expériences et exercices issus de la psychologie sociale (Leyens, Asch, Milgram), les deux comédiens immergent les élèves dans un système d'embrigadement auquel tous vont, sans s'en rendre compte, adhérer.

ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

Le spectacle *Géométrie Variable* a été **adapté en langue des signes française** (LSF) par des comédiens LSF.

Un véritable travail d'adaptation du texte en français vers la langue des signes est réalisé par ces comédiens LSF en amont des représentations tout en préservant l'esprit de la mise en scène. En collaboration avec l'équipe artistique, ils sont intégrés au spectacle.



Les comédiens LSF sont soutenus par le regard extérieur d'un professionnel de la LSF afin d'enrichir leur adaptation.

Adaptation réalisée par Accès Culture (www.accesculture.org)



PROCHAINEMENT

MUSIQUE

VEN 10 JAN | 20H30

Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe,
Alina Wunderlin

DANSE-MUSIQUE

MAR 15 JAN | 20H30

Inventions

Cie Mal Pelo

MAGIE

SAM 18 JAN | 15H + 17H

DIM 19 JAN | 15H + 17H

Close-up en scène

Arthur Chavaudret,
Pierre Mousse

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ COMÈTE CLUB - JEU 09 JAN | 20H15

SEVEN

De David Fincher | 1996 | USA | 2H10 | VOST | Avec Brad Pitt, David Fincher

À sept jours de la retraite, l'inspecteur Somerset tombe sur un criminel peu ordinaire : John Doe a décidé de nettoyer la société des maux qui la rongent en commettant sept meurtres basés sur les sept péchés capitaux. L'inspecteur est épaulé par un jeune flic intrépide, Mills.

Un thriller sombre, brillant et virtuose, véritable sommet du genre qui marque à jamais ceux qui l'ont vu.



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale

5 rue des Fripiers

51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations

03 26 69 50 99 | la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !

