

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE / MARIONNETTES
MER 20 MARS | 14H30

Les Trois Brigands

ANGÉLIQUE FRIANT
D'APRÈS TOMI UNGERER
SALLE RIVE GAUCHE

MUSIQUE
JEU 21 MARS | 20H30

Orchestre philharmonique du Luxembourg *From Paris to New-York*

DIRECTION CLARK RUNDELL
PIANO BRAD MEHLDAU

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

Ciné - LA COMÈTE

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE
LES 15, 16 ET 17 MARS

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION À L'ACCUEIL DE LA COMÈTE ET SUR LA-COMETE.FR



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !

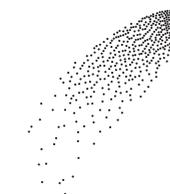


Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Fracassés (Wasted)

| KATE TEMPEST

MAR 12 + MER 13 MARS 2019
20H30



THÉÂTRE | DURÉE 1H45 | ROYAUME-UNI

Fracassés (Wasted)

De **Kate Tempest** / Mise en scène **Gabriel Dufay** / Avec **Clément Bresson** (Danny), **Gabriel Dufay** (Ted), **Clara Noël** (Charlotte) / Texte français **Gabriel Dufay** et **Oona Spengler** / Collaboration artistique **Laure Hirsig** / Regard chorégraphique **Corinne Barbara** / Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** / Réalisation images Londres **Vladimir Vtsev** / Lumières **Sébastien Marc** / Costumes **Gwladys Duthil** / Son **Bernard Vallery** / Régie vidéo et son **Grégoire Chaumel** / Initiation Krump **Dirty** / Administration **Claire Lamarre** / Diffusion et développement **Anne-Sophie Dupoux**

Création le 10 octobre 2018 à la MAC – Maison des Arts de Créteil

Production Compagnie Incandescence

Coproduction MAC – Maison des Arts de Créteil, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Célestins – Théâtre de Lyon – La Villette, Paris.

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Avec la participation du DICRÉAM

Action financée par la Région Ile-de-France

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté (arche-editeur.com)

Liste des morceaux de musique

Jon Hopkins – *Singularity, Emerald Rush, Neon Pattern Drum*
Sin Cos Tan – *Trust*
London Grammar – *Nightcall*
Portico – *Bright Luck*
Justice – *Genesis*

Aphex Twin – *Born slippy*
Oscar & The wolf – *Strange Entity*
The XX – *Reunion, Together*
Chromatics – *The River*
Timbaland – *Give It To Me*
Eminem – *Berzerk*
Kate Tempest – *Perfect Coffee*

Résumé

Londres, aujourd'hui. Ted, Danny et Charlotte, se débattent pour survivre dans une ville emplies de solitude et d'aliénation. Ces trois écorchés vifs, trois oiseaux blessés – avec du plomb dans l'aile –, ont usé leurs forces et se retrouvent face à leurs illusions perdues, avec la volonté d'en découdre. Dix ans après la mort de leur ami Tony, ils ont «vieilli» mais n'ont pas nécessairement «grandi». Tony, le grand absent du texte, évoque tout à la fois le temps qui passe et l'injonction de rester vivant, de résister, de se réveiller pour ne pas finir comme lui. Le jour de l'anniversaire de sa mort, ils se retrouvent à l'occasion d'une soirée mémorable, afin de tenter de sortir de leur marasme. Le week-end qui va suivre sera le premier week-end du reste de leur vie.

Note d'intention

J'ai découvert Kate Tempest, poétesse et rappeuse anglaise, connue d'abord par sa musique (rap/slam) et ses poèmes. Puis j'ai lu sa première pièce, *Wasted (Fracassés)*, et a été saisi par la puissance de ce texte frappant par la singularité de son écriture, vive et percutante, imprégnée de poésie et de la rythmique du rap. Porté par la volonté de faire connaître au plus grand nombre la voix tellurique de Kate Tempest, j'ai aussitôt éprouvé la nécessité de faire entendre cette pièce brûlante. *Fracassés* s'inscrit dans notre présent le plus immédiat par la représentation d'une jeunesse dévastée et les scènes de solitude en milieu urbain. Nous sommes ici face à un théâtre prémonitoire et cathartique, reflétant bien le chaos et la confusion de notre monde. Cette épopée contemporaine nous confronte à des anti-héros d'aujourd'hui.

Nous voilà plongés au cœur d'une réalité violente, au sein d'une société qui devient irrespirable. Les personnages-narrateurs (soit « tous les gens qui ont un jour ressenti ce que ressentent les personnages ») qui apparaissent dans le Chœur, impliquent le public et l'invitent à éradiquer la solitude que nous subissons. Au désespoir d'une jeunesse délaissée répond la présence du Chœur, et donc d'une communauté réinventée. Par la place centrale du Chœur, le théâtre regagne ici sa fonction antique qui est d'interroger la cité et de proposer aux spectateurs une catharsis nécessaire, en passant par une langue poétique.

L'auteure se pose en chroniqueuse des temps modernes. Elle observe l'humanité avec acuité, mais non sans tendresse et humour. Elle incite à une insurrection par la musique, la littérature, la poésie, l'engagement collectif («Wake up and Love more» est une de ses injonctions). Aussi j'imagine ce spectacle comme une tragédie musicale, tout aussi bien que chorégraphique, portée par des comédiens mettant en jeu leurs corps et portant haut la poésie et la rage salvatrice de Kate Tempest, prophétesse en son pays et dans les nôtres. Ses lumières éclairent nos ténèbres.

Gabriel Dufay

+ Autour du spectacle

> Retrouvez LA LIBRAIRIE DU MAU avant et après chacune des représentations dans le hall de la Comète