

PROCHAINEMENT

CIRQUE

JEU 25 & VEN 26 NOV | 20H30

Passagers

CIE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

THÉÂTRE / MARIONNETTES

MER 1^{ER} DEC | 20H30

Bulle

ANGÉLIQUE FRIANT

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
EN DIRECTION DES TOUT-PETITS



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons - en - Champagne

JEU VEN
18 & 19
NOV

20H30

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CULTE - DIM 21 NOV | 17H

L'AVVENTURA

DE MICHELANGELO ANTONIONI | 1960 | FRANCE, ITALIE | 2H20 | VOST | AVEC MONICA VITTI, LEA MASSARI,
GABRIELE FERZETTI

L'Avventura, rupture stylistique et métaphysique importante, ouvre la décennie la plus féconde du cinéaste sur le plan de l'expérimentation formelle.

Fracasse

THÉOPHILE GAUTIER / JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération
Imprimé sur du papier recyclé

SAISON
21
22

Fracasse

THÉOPHILE GAUTIER / JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

D'après **Théophile Gautier**

Mise en scène **Jean-Christophe Hembert**

Adaptation **Jean-Christophe Hembert, Loïc Varraut**

Collaboration artistique **Aurélia Dury, Loïc Varraut**

Assistante mise en scène **Sarah Chovelon**

Distribution

Bruno Bayeux Matamore/Duc de
Vallombreuse

Jean-Alexandre Blanchet Marquis
de Bruyères

François Caron Hérode

Jacques Chambon Pierre/Chirriguirri

Caroline Cons Marquise de Bruyères

Thomas Cousseau Baron de
Sigognac

Aurélia Dury Isabelle

Eddy Letexier Lampourde

Yasmina Remil Zerbine

Luc Tremblais Blazius

Loïc Varraut Léandre

Décor **Fanny Gamet, Jean-
Christophe Hembert, Seymour Laval**

Accessoires **Fanny Gamet**

Costumes **Mina Ly**

Masques, maquillages, coiffures
Cécile Kretschmar

Lumières **Seymour Laval**

Musique et création son
Clément Mirquet

Régie générale **Tommy Boisseau**

Construction décor **Robert Goulier**

Patine décor **Caroline Oriot**

Assistante Costumes **Sandrine Ledoux**

Escrime **Stéphane Margot**

Chargée de production **Sarah Chovelon**

Production Roma Production

Coproduction Les Châteaux de la Drôme ; Théâtre de Carouge-Genève ; Les Célestins-Théâtre de Lyon ; L'Espace des Arts-Scène Nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Volcan - Scène Nationale du Havre ; La scène nationale Châteauvallon-Liberté ; Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le capitaine *Fracasse*

Entre l'annonce de sa parution et sa publication en feuilleton, Théophile Gautier a mis presque trente ans à écrire **Le Capitaine Fracasse**.

Cette fabrication longue et douloureuse va donner à l'œuvre une chair dense, riche, complexe et hétérogène.

Au fur et à mesure des pages, le lecteur est saisi par de nombreux paradoxes :

- Les souffles hugolien et shakespearien de ce roman à la fois noir et lumineux, sombre et joyeux. Deux auteurs dont Gautier est un très grand admirateur.

- Une histoire épique se déroulant dans un XVIIème siècle héroïque, avec des personnages de commedia dell'arte à l'introspection et aux états d'âme freudien.

- L'élan premier du jeune auteur romantique, épris de fantaisie et de gaieté, et le poids de vie d'un homme de cinquante ans. L'histoire a gardé son souffle vital et enjoué mais les personnages sont cabossés et profonds. Ils portent des fulgurances existentielles que Gautier n'aurait pas écrit étant jeune. Comme Shakespeare dans ses dernières pièces, il ne s'embarrasse plus de vraisemblance dans l'intrigue et les personnages. Ce qui l'intéresse, c'est la vérité poétique. Celle qui parle du cœur même du réel. Comme le dramaturge anglais, il mêle avec virtuosité bouffonnerie et mélancolie noire.

- La déclaration d'amour pour le théâtre à travers la chronique de la vie d'une troupe d'acteurs. Gautier a été en première ligne lors de la bataille d'Hernani. Il aime profondément cet art à une époque où une pièce de théâtre pouvait être un enjeu de dispute nationale.

- L'exceptionnelle maîtrise de la langue française qui s'est affirmée pendant les années de critique littéraire de Gautier. Celui que Baudelaire appelait « le parfait magicien ès lettres françaises » ou que certains qualifiaient de « Eugène Delacroix du style » nous émerveille par son langage jouissif, la richesse de ses dialogues, sa poésie, ses fulgurances, sa truculence et sa puissance d'évocation.

J'ai appris le théâtre en travaillant sur de grands spectacles avec **Roger Planchon**, **Laurent Pelly** et **Bruno Boëglin** ; et en montant moi-même des pièces de **Manfred Karge**, d'**Edward Bond** et de **William Shakespeare**. Après avoir utilisé pendant quinze ans, au cinéma ou à la télévision, l'artisanat théâtral acquis au plateau auprès des acteurs, ce **Fracasse**, bouillonnant d'inattendu et d'enchantement me donne envie de recréer, de réinventer ce genre de spectacle épique, populaire, exigeant et généreux, et de faire, « flamberge au vent », ma déclaration d'amour et de foi absolue dans le théâtre !

Jean-Christophe Hembert