

# PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

## THÉÂTRE

JEU 07 FÉV | 20H30

# Conseil de classe

GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT

## JAZZ LATINO

MAR 26 FÉV | 20H30

# Afro-Cuban All Stars

+ SOIRÉE CUBAINE À L'ISSUE DU CONCERT

SCÈNE NATIONALE  
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18  
SAISON  
19

## Ciné - LA COMÈTE

FILMS NOMMÉS AUX CÉSARS  
DU MER 06 AU VEN 08 FÉV

LES 7 FILMS NOMMÉS AU CÉSAR 2019 DU MEILLEUR FILM SERONT PROJÉTÉS À LA COMÈTE !  
RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR LA-COMETE.FR

# Finding now




CHORÉGRAPHIE  
ANDREW SKEELS



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale  
5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

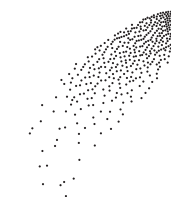
informations/réservations  
03 26 69 50 99 / la-comete.fr  
SUIVEZ-NOUS   

## Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**  
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

MAR 05 FÉVRIER 2019  
20H30



# Finding now

Chorégraphie **Andrew Skeels**

Avec **David Bernardo, Mellina Boubetra, Hugo Ciona, Noémie Ettlin, Nicolas Grosclaude**

Sur des musiques baroques de **Jean Sébastien Bach, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti.**

Lumière **Alain Paradis**

Costumes **Xavier Ronze**

Répetitrice **Flavie Hennion**

Régie **Odilon Leportier**

Administration de tournée **Mathieu Morelle**

**Commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2018

**Avec le soutien de** cités danse connexions

## Biographie

Américain né à Boston et aujourd'hui installé à Montréal, Andrew Skeels, développe un parcours éclectique et aventureux. Passé par le hip hop à l'âge de dix ans, danseur de boîte de nuit cinq ans plus tard, il démarre la danse classique à 17 ans et décroche un contrat de danseur classique aux Grands Ballets Canadiens. A 23 ans, il endosse les rôles de soliste dans les monuments du répertoire mais aussi dans les spectacles de Mats Ek, Jiri Kylian et Ohad Naharin. Depuis 2010, il chorégraphie ses propres pièces et en 2015 crée *Oder Nirgends* pour le Ballet de Hanovre, en Allemagne, avec 10 danseurs.

En 2016, il crée *Street Dance Club*, pièce pour 7 danseurs hip hop, sur les musiques du Cotton Club puis, en 2017, le duo *Fleeting*, dans le cadre du festival Suresnes cités danse. En juin 2018, il présentera à New York, une nouvelle chorégraphie avec le Ballet du Grand Opéra de Genève sur les musiques de Tchaïkovski et Schumann, et pour la saison 2018/2019, il retrouve la compagnie des Grands Ballets Canadiens, dont il devient chorégraphe en résidence, pour créer une nouvelle pièce, sur une musique de Beethoven.

## Note d'intention

« Seul compte ce moment en mouvement. Accordez-lui de l'importance et faites en sorte qu'il soit indispensable et vaille la peine d'être vécu. Ne le laissez pas filer discrètement, sans qu'on le voie. » Martha Graham

La danse a la capacité à nous ramener au moment présent. Elle est la plus fugace des formes artistiques, celle qui nous enseigne l'importance de l'« ici et maintenant ». Elle nous renvoie à notre caractère éphémère tout en manifestant la vitalité de l'instant présent. C'est ce qui m'intéresse tout particulièrement dans la danse. Ma nouvelle pièce, qui s'intitule *Finding Now*, invite à réfléchir sur la façon dont la danse rend perceptible l'immédiateté.

Pour cette création, je souhaite partir d'histoires personnelles pour explorer cette notion de mouvement. Je souhaite échanger sur la façon dont la danse permet de traiter le passé et influencer son point de vue sur l'avenir.

En tant que chorégraphe, je suis en quête de collaborations enrichissantes avec des danseurs avides de participer activement au processus de création. Pour ce projet, je me suis entouré de cinq danseurs, cinq artistes charismatiques et passionnés, désireux de faire exister et partager leur singularité et leur technique spécifique (house, popping, break, contemporain...). Je souhaite mettre en valeur chaque style (force, fluidité, circularité du mouvement...), tout en créant une unité dans le groupe, et ainsi démontrer la vitalité de la danse.

Ce projet s'inscrit pleinement dans le prolongement de mon parcours et de ma réflexion autour de l'univers chorégraphique, développés depuis 1997. Influencé par le Breakdance, le Kenpo Karate, l'improvisation, la danse contemporaine et classique, j'ai étudié durant les 25 dernières années diverses formes de mouvement chorégraphique dans le but de créer un style de danse hétéroclite, créatif et novateur. *Finding Now*, représente l'opportunité de continuer d'explorer les questions majeures qui ont guidé mon travail ces dernières années : comment images et improvisations nourrissent le processus de création, de la même manière, comment un sujet complexe et multiple peut être traduit sous forme chorégraphique.

La question du temps, que l'on tord en l'allongeant ou au contraire en le raccourcissant, occupera une place centrale dans la recherche sur le mouvement et dans la chorégraphie en générale.

Je souhaite que la réflexion sur le passé et l'idée de voyage dans l'avenir serve de point de départ à la création.

Andrew Skeels