

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

JEU 05 NOV | 20H30

Hedda Gabler

TEXTE DE HENRIK IBSEN,
MISE EN SCÈNE MARJA-LEENA JUNKER

THÉÂTRE / MARIONNETTE

JEU 12 & VENDREDI 13 NOVEMBRE
20H30

20000 lieues sous les mers

D'APRÈS JULES VERNE -
CHRISTIAN HECQ / VALÉRIE LESORT



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
... Châlons-en-Champagne ...

LUN MAR
12 + 13

OCTOBRE
2020

20H30

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CULTE - LUN 19 OCT | 20H15

LE GOÛT DU SAKÉ

DE YASUJIRO OZU | 1962 | JAPON | 1H53 | VOST | AVEC CHISHÛ RYÛ, SHIMA IWASHITA
PALME D'OR ET PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE FESTIVAL DE CANNES 1958

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PASCAL-ALEX VINCENT, CINÉASTE ET ENSEIGNANT
À L'UNIVERSITÉ PARIS 3, SPÉCIALISTE DU CINÉMA JAPONAIS CLASSIQUE.



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques nos sourires.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations

03 26 69 50 99 - la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !



Grand Est

Le Département
de la Marne

CHÂLONS
METROPOLE
AGGLO

CHÂLONS
EN CHAMPAGNE

poly

lebd
vendredi



Optic 2000

FCN



CHAMPAGNE
CLOSQUINET

SANGÈRE

alen jacto
est.

3 grand est

Les collations des artistes sont prises en charge par TERNATAL

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Imprimé sur du papier recyclé

Féminines

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

PAULINE BUREAU

COMPAGNIE LA PART DES ANGES

SAISON

20
21

THÉÂTRE | DURÉE 2H • THÉÂTRE • À PARTIR DE 10 ANS

Féminines

Texte et mise en scène par **Pauline Bureau**

Avec **Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Anthony Roullier, Catherine Vinatier**

Emmanuelle Roy Scénographie / **Alice Touvet** Costumes et accessoires
Vincent Hulot Composition musicale et sonore / **Nathalie Cabrol** Vidéo / **Benoîte Bureau** Dramaturgie / **Sébastien Böhm** Lumière / **Catherine Saint-Sever** Perruques / **Florence Levasseur** Cheffe opératrice / **Cécile Zanibelli et Gaëlle Hausermann** Collaboration artistique / **Léa Fouillet** Assistanat à la mise en scène et régie plateau / **Christophe Touche et Jérémy Secco** Cadres / **Marc Labourguigne** Direction Technique / **Justine Creugny** Maquettiste scénographie / **Xavier Hulot** Régie Lumière / **Vincent Hulot et Sébastien Villeroy** Régie son / **Christophe Touche et Justin Artigues** Régie vidéo / **Jérémy Feret** régie générale et plateau

Maud Desbordes Développement - Diffusion

Claire Dugot Administration

Laura Gilles-Pick Chargé de production et logistique

ZEF - Isabelle Muraour Attachée de presse

Spectacle créé le 5 novembre 2019 à la Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie

Production LA PART DES ANGES

Coproduction Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie / Théâtre de la ville – Les Abbesses, Paris / Le Volcan – Scène nationale du Havre / Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / Le Grrranit – Scène nationale de Belfort.

Avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime, la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du Fonds SACD Théâtre.

Avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14^{ème} arrondissement de Paris.

LA PART DES ANGES est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

Reims, dans les années soixante.

Chaque année, pour la kermesse du journal L'Union, un journaliste organise une attraction.

En 1967, c'était un combat de catch de lilliputiens.

En 1968, ce sera un match de foot féminin.

Il fait passer une petite annonce dans le journal.

À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent.

Mais c'est quand il les voit taper le ballon qu'il est le plus étonné.

Elles jouent bien, elles courent vite, il y a une liberté immense sur le terrain.

Elles ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie. L'équipe de Reims devient l'équipe de France.

Il devient leur entraîneur.

Ensemble, ces onze femmes vont gagner la coupe du monde.

C'est une histoire qui s'inspire du réel, mais je m'en suis éloignée pour la raconter à la manière d'un conte. J'ai interviewé les joueuses {...} il y a ce qui se dit et ce qui ne se dit pas, ce que j'en ai ressenti, c'est-à-dire l'énergie, l'émancipation, l'émotion, le collectif. J'ai donc raconté l'histoire de l'équipe avec ses grands moments d'une façon assez fidèle et en inventant les parcours individuels des joueuses. Ce qui m'intéressait, c'est que chacune puisse croiser des choses différentes et qu'il y ait plusieurs parcours d'émancipation ; finalement, quand elles se mettent à courir sur un terrain, ça fait bouger des lignes, dans les familles, dans le monde du travail, dans toutes les sphères de la vie.

Pauline Bureau

Biographie de Pauline Bureau

Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique elle fonde la compagnie **La part des anges** avec les acteur·trice·s qui sont toujours au coeur de ses spectacles.

En 2014, elle écrit et met en scène *Sirènes et signe* depuis le texte de la plupart de ses créations.

Elle reçoit le prix Nouveau Talent théâtre de la SACD en 2015, le double prix Public et Jury de MOMIX 2016 (festival international de la création pour la jeunesse ainsi que le Molière 2017 du spectacle jeune public pour *Dormir cent ans*. Elle est également nominée deux fois aux Molières comme auteur francophone vivant et metteur en scène d'un spectacle de théâtre public pour *Mon coeur*.

Elle collabore avec l'Opéra-Comique en 2018 pour *Bohème, notre jeunesse* et en 2020 pour *La Dame Blanche*, mais aussi avec la Comédie Française sur *Hors la loi* en 2019. Elle est artiste associée à la Comédie de Caen, où elle crée *Féminines* en 2019, ainsi qu'à L'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône.