

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE / MUSIQUE / CINÉMA

VEN 17 NOVEMBRE | 20H30

Hansel et Gretel

CIE LA CORDONNERIE

JAZZ

MAR 21 NOVEMBRE | 20H30

Ray Lema- Laurent de Wilde

NOUVEL ALBUM «RIDDLES»

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17
18

Ciné

- LA COMÈTE

UN FILM DE...

EX LIBRIS : THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

LUN 20 NOV | 20H

DE FREDERICK WISEMAN | 2017 | USA | 3H17 | VOST



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

Europalia Indonésie

DANSE DES MASQUES DE CIREBON
AVEC ORCHESTRE GAMLAN

RIANTO

MAR 14 NOVEMBRE 2017

20H30



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération



Europalia Indonésie

1^{ère} partie : 50'

entracte : 20'

2^{ème} partie : 45'

Rianto chorégraphie et interprétation

Cahwati, Sri Waluyo voix et percussions

Iskandar K. Loedin scénographie et lumières

Garin Nugroho dramaturgie

Putri Pramesti Wigaringtyas tour manager

Production Jala Adolphus

Co-production deSingel Internationale Kunstcampus, Antwerp. Hessisches Staatsballett, Staatstheater Darmstadt and Darwin Festival. With additional thanks to residency partners, the Doris Duke Foundation for Islamic Arts

Spectacle coprésenté par le Concertgebouw Brugge et le Théâtre de Liège

En partenariat avec Europalia

Première partie

Topeng Losari Cirebon / Danse du masque par Nani

La danse topeng (« masque » en Indonésien) est une danse traditionnelle datant du 15^e siècle et originaire de Cirebon, une ville côtière de Java. Accompagnés d'un gamelan et portant d'opulents masques et costumes colorés, les danseurs interprètent d'anciennes histoires de rois, de princesses et d'antagonistes légendaires.

Dansé à l'occasion de fêtes de la moisson, de circoncisions et autres festivités, le topeng Cirebon protège le village contre les forces négatives surnaturelles. Les masques eux-mêmes ont de grands pouvoirs magiques, qui sont transmis aux danseurs qui les portent. Les masques anciens sont les plus prisés et puissants, car leur pouvoir augmente avec le temps. Dans la première partie de la performance, le danseur ne porte pas de masque. Tout à coup, il pose le masque sur son visage ; la magie imprègne le danseur et celui-ci se voit transformé en incarnation du personnage, que ce soit un roi, une princesse coquette ou un clown.

La tradition de Losari est une des plus connues et se différencie des autres par son agilité et sa technique très difficile. Menacée de nos jours, la tradition de Losari a la chance d'avoir comme champion la danseuse Nur Anani M Irman, mieux connue sous le nom de Nani. Elle possède dans son studio 80 masques de plus de 200 ans, et fait le tour de l'Indonésie et du monde pour tenter de préserver cette tradition de l'oubli.

Deuxième partie

Medium par Rianto

Le danseur javanais Rianto a appris auprès des maîtres anciens de sa région la danse lengger qui balaie les différences entre les genres. Comme cette tradition est de plus en plus menacée par la religion et la politique, il s'engage pour le maintien de ce petit bout de culture et de l'espace mental intermédiaire que représente cette danse.

C'est l'espace entre le genre masculin et le genre féminin, entre les coutumes anciennes et les principes religieux, entre l'existence traditionnelle et la vie contemporaine.

Medium est le plaidoyer de Rianto en faveur de la liberté et du rejet de la pensée dogmatique. Pour son solo, il travaille avec le grand cinéaste indonésien Garin Nugroho.