

PROCHAINEMENT

DANSE / HIP HOP
MAR 05 FÉV | 20H30

Finding now

CHORÉGRAPHIE ANDREW SKEELS

THÉÂTRE
JEU 07 FÉV | 20H30

Conseil de classe

GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT

Ciné - LA COMÈTE
CINÉ CLUB
MA NUIT CHEZ MAUD

DE ÉRIC ROHMER | 1969 | FRANCE | 1H50 | VF
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FRANÇOISE FABIAN

LUN 4 MARS | 20H




SÉANCE PRÉSENTÉE PAR OLIVIER BROCHE



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

Espræce

| AURÉLIEN BORY

MER 30 + JEU 31 JANVIER 2019
20H30

Imprimé sur du papier recyclé



Espæce

Avec **Guilhem Benoit, Cochise Le Berre, Katell Le Brenn, Claire Lefilliâtre, Olivier Martin-Salvan** / Création des rôles **Guilhem Benoit, Mathieu Desseigne Ravel, Katell Le Brenn, Claire Lefilliâtre, Olivier Martin-Salvan** / Conception, scénographie et mise en scène **Aurélien Bory** / Collaboration artistique **Taïcyr Fadel** / Création lumière **Arno Veyrat** / Composition musicale **Joan Cambon** / Décor **Pierre Dequivre** / Automatismes **Coline Féral** / Costumes **Sylvie Marcucci, Manuela Agnesini** / Régie générale **Arno Veyrat** / Régie plateau **Thomas Dyupeyron** ou **Thomas Tallon, Mickaël Godbille** / Régie lumière **Mallory Duhamel** / Régie son **Stéphane Ley** / Directrice des productions et de la diffusion **Florence Meurisse** / Administrateur **Clément Séguier-Faucher** / Chargée de production **Justine Cailliau Konkoy** / Presse **Agence Plan Bey**

Chant Winterreise (Le Voyage d'hiver) de **Franz Schubert**

Citations **Georges Perec, *Espèces d'espaces***, © Éditions Galilée, 1974

Production Compagnie 111 – Aurélien Bory

Coproduction Festival d'Avignon ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes ; Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan ; Théâtre de la Ville - Paris ; Maison des Arts de Créteil ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes- Pyrénées

Accueil en répétitions et résidences La nouvelle Digue – Toulouse, La FabricA – Avignon, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, CIRCa - Auch

La Compagnie 111 – Aurélien Bory **est conventionnée par** la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Mairie de Toulouse. **Elle reçoit le soutien** du Conseil Départemental de la Haute-Garonne **et** de l'Institut Français **sur certains de ses projets.**

Je choisis comme titre un mot qui n'existe pas. Qui n'a pas de signification. Qui doit sa forme à deux mots superposés, espèce et espace, contenus dans le titre du livre *Espèces d'espaces* de Georges Perec, mon point de départ pour ce spectacle. Cette superposition est celle que j'explore dans mon approche du théâtre : mettre l'espèce dans l'espace ou même plus, faire en sorte que l'espèce et l'espace coïncident.

En arpentant le livre de Perec, j'exécute en quelque sorte un programme. Je pars de la première phrase d'*Espèces d'espaces* : « l'objet de ce livre n'est pas exactement le vide, ce serait plutôt ce qu'il y a autour ou dedans ». Et je l'applique au vide de la scène. J'arpente le plateau, physiquement, littéralement. J'intègre ses dimensions, j'éprouve les lois physiques qui le traversent, j'observe la machinerie. Je regarde autour. L'autour est le seul chemin possible qui me mène au dedans. Le vide du plateau contient toutes les formes, tous les spectacles. L'autour est le lieu des traces. C'est aussi le lieu de cette trace particulière qu'est l'écriture.

Le théâtre porte le geste maintes fois répété de réécrire par-dessus les traces. Le processus d'*Espæce* ressemblerait à cela, une superposition, un palimpseste. Qui rejoindrait alors la dernière phrase du livre de Georges Perec : « Écrire : essayer méticuleusement de retenir quelque chose, de faire survivre quelque chose : arracher quelques bribes au vide qui se creuse, laisser quelque part un sillon, une trace, une marque ou quelques signes. »

Aurélien BORY, mars 2016

+ Autour du spectacle

> Retrouvez la **Librairie du Mau** avant et après chaque représentation dans le hall de la Comète.