

PROCHAINEMENT

DANSE

MAR 22 JAN | 20H30

9

HÉLÈNE BLACKBURN
COMPAGNIE CAS PUBLIC

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ RENCONTRE

PETIT PAYSAN

JEU 24 JAN | 18H

DE HUBERT CHARUEL | 2017 | FRANCE | 1H30 | VF

AVEC SWANN ARLAUD, SARA GIRAudeau

Projection suivie d'une rencontre

avec le réalisateur du film,

Hubert Charuel !



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



l'hebdo
vendredi

•3 grand est

Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Chez nos voisins

Retrouvez le spectacle

Évidences inconnues

KURT DEMEY & JORIS VANVINCKENROYE

au manège, scène nationale - reims

JEU 31 JAN - 21h

VEN 01 FÉV - 19h

réservations manege-reims.eu



LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

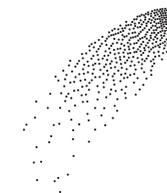
18
SAISON
19

Évidences inconnues

KURT DEMEY
JORIS VANVINCKENROYE

VEN 18 + SAM 19 JANVIER 2019
20H30

Imprimé sur du papier recyclé



MAGIE / MENTALISME | DURÉE 1H20 | À PARTIR DE 12 ANS

Évidences inconnues

Écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie
Kurt Demey

Conception, musique et interprétation **Joris Vanvinckenroye**

Dramaturgie **Frederika Del Nero**

Interprétation **Cédric Coomans**

Collaboration à la mise en scène **Cédric Orain**

Création lumière **Janneke Donkersloot**

Construction **Jeronimo Garcia**

Technique **Fabien Gruau**

Diffusion **AY-ROOP**

Un grand merci à **Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren**
et **Fabien Gruau**

Production Rode Boom

Subventions Communauté Flamande (BE)

Coproductions Theater op de Markt (BE), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spil (BE) et MiramirO (BE)

Résidences Theater op de Markt (BE), Destelheide (BE), Mediterranean Dance Centre - Svetvincenat & Mala performerska scena / Festival novog cirkusa - Zagreb (HRV), La Villette (FR), MiramirO / De Expeditie (BE), CC de Spil (BE), Animakt (FR), Kunstencentrum Diepenheim (NL) et CNAR Le Boulon (FR)

On peut définir le « hasard » de tant de façons différentes que toutes ces définitions finissent par se neutraliser pour ne laisser la place qu'à un vide. Dans *Évidences inconnues*, Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye tentent de défier le hasard pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence. Le public est plongé dans un mélange de genres associant théâtre, musique et mentalisme et où les coïncidences qui s'accumulent deviennent pure magie.

Dans son travail, Kurt Demey essaye d'utiliser les techniques du monde de l'illusion et du mentalisme comme une palette artistique. Les questions autour de ce que nous croyons ou voulons croire, sur l'existence ou l'absence du hasard, sont récurrentes. À travers un conte poétique, les représentations, installations et performances viennent mettre à nu notre désir de connaître le sens caché des choses.

Pour Kurt Demey, la prestidigitation est une boîte à outils pleine de techniques intéressantes qui montrent comment nous autres, êtres humains, pensons, de quelle manière fonctionnent nos sens et pourquoi la croyance peut avoir une place importante dans la vie de chacun. Le « moment magique » est fragile, selon lui. « Nous vivons des moments magiques dans les films, les pièces de théâtre et dans la vraie vie. Ce sont généralement des moments poétiques que nous élevons presque au-dessus du réel et auxquels nous donnons une signification. Dans l'illusionnisme, le « moment magique » pose un problème fondamental. C'est le moment où quelque chose se passe que nous ne comprenons pas. Nous ne ressentons pas le sentiment euphorique qui accompagne habituellement les instants magiques du quotidien. Nous éprouvons plutôt une impression de frustration, parce que nous ne parvenons pas à comprendre la situation et à raisonner. » Kurt Demey recherche le moment où le spectateur oscille entre la poésie (le moment magique d'un côté de la médaille) et la confrontation à ses limites de perception et de raisonnement (le moment magique au revers de la médaille).