

PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

MUSIQUE / THÉÂTRE

SAM 18 MAI | 20H30

Mathilde est revenue

OLIVIER VAILLANT, BENJAMIN BENOIT,
SEB ADAM, FRANÇOIS MALNOVIC

À Bergères-sous-montmirail

Dans le cadre de la Comète en Campagne
En partenariat avec l'Espace Loisirs culture de Mont-
mirail, l'association chant' Morin et Vivescia.

JAZZ

LUN 20 MAI | 20H30

Cécile McLorin Salvant

CÉCILE MCLORIN SALVANT CHANT
SULLIVAN FORTNER PIANO

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ-DÉBAT

COMING OUT

DIM 19 MAI | 20H30

DE DENIS PARROT | 2018 | FRANCE | 1H03 | VF | DOCUMENTAIRE

Projection suivie d'un débat avec Olivier Nostry, président de l'association Exaequo
qui lutte contre toute forme de discrimination fondée sur l'orientation sexuelle et/ou l'identité de genre.



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix
avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer
les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

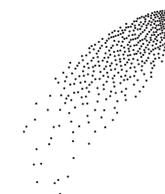
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Imprimé sur du papier recyclé

Willkommen im Kabarett

DONATIENNE MICHEL-DANSAC
SOPRANO
VINCENT LETERME
PIANO

VEN 17 MAI 2019
20H30



Willkommen im Kabarett

Soprano **Donatienne Michel-Dansac**
Piano **Vincent Leterme**

S'il est un genre artistique dont les incarnations ont grandement varié selon les pays, c'est bien le cabaret. La France, qui voit les premiers cabarets apparaître dès le XVI^e siècle à Paris en est le berceau historique. Le XX^e siècle voit éclore cette forme hybride mêlant chansons, danse, sketches dans de nombreux pays. Pourtant, en Allemagne, il va connaître un destin des plus remarquables et inspirer les plus grands compositeurs. Le Kabarett allemand, largement inspiré de son cousin parisien, sera résolument satirique et intensément musical.

PROGRAMME

Kurt SCHWITTERS (1887-1948)

What a b

John DUKE (1899-1984) / Lewis

Carroll

Beautiful soup

Vincent BOUCHOT (1966) / R.Topor

3 recettes cannibales

Le myope au gratin

Pieds de majorettes aux œufs durs

Maman aux roses blanches

Fabrice BOULANGER (1962) / M.

Carême

L'Amanite

Friedrich HOLLAENDER (1896-1976)

Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe

eingestellt

Robert DESNOS (1900-1945)

Une conférence du professeur Plouf -

Message publicitaire

Jean WIÉNER (1896-1982) / R.Desnos

La Capucine

Kurt WEILL (1900-1950) / J.Deval

Le roi d'Aquitaine

Hanns EISLER (1898-1962)

2 Zeitungsausschnitte

Liebeslied eines Grundbesitzers

Liebeslied eines Kleinbürgermädchens

Moises SIMONS (1889-1945) /

Champfleury

Sous les palétuviers

Vincent BOUCHOT (1966) / Fauré /

Roda-Gil

Alexandrie Alexandra

Henry MICHAUX (1899-1984)

Le secret de la situation politique -

Soyons enfin clairs

Georges APERGHIS (1945)

Pub flow sweet

Emil SCHULHOFF

Valse

Benjamin BRITTEN

Johnny

Kurt WEILL (1900-1950) Ogden Nash

Speak low

Francis POULENC (1899-1963) /

Apollinaire

Hôtel

Vincent SCOTTO / Géo Koger

Le passé défini

Ralph CARCEL (†1968) / Henri Cor

Le tango stupéfiant

Serge REZVANI (1928)

Ni trop tôt et ni trop tard