

PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

THÉÂTRE

VEN 24 + SAM 25 NOVEMBRE | 19H30

Ça ira (1) Fin de Louis

JOËL POMMERAT

THÉÂTRE / HUMOUR

MAR 28 + MER 29 NOVEMBRE | 20H30

Le Cabaret Dac

CIE FACTEURS COMMUNS
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À LA BIBLIOTHÈQUE POMPIDOU
MER 29 NOV | 14H

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17
18

Ciné

- LA COMÈTE

CINÉ DÉBAT

LE MAÎTRE EST L'ENFANT

LUN 27 NOV | 20H

DE ALEXANDRE MOUROT | 2017 | FRANCE | 1H40

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE SUR LA MÉTHODE MONTESSORI

Ray Lema- Laurent de Wilde

| NOUVEL ALBUM «RIDDLES»



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

MAR 21 NOVEMBRE 2017
20H30

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération



Ray Lema- Laurent de Wilde

Piano **Ray Lema** et **Laurent de Wilde**

Laurent de Wilde

Laurent de Wilde est musicien et écrivain. Né en 1960 aux États-Unis, il s'installe en France en 1964 et fait ses études à Paris jusqu'à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Il repart alors pour les États-Unis et apprend le piano jazz à New York où il réside durant huit ans. Il commence à s'y produire professionnellement à la fin des années 80, et y enregistre ses premiers disques en compagnie de Jack DeJohnette, Billy Hart et Eddie Henderson.

De retour à Paris en 1991, il y poursuit sa carrière de musicien et obtient le prix Django Reinhardt (1994) puis les Victoires du Jazz (1998). Durant cette période, il écrit une biographie de Thelonious Monk chez Gallimard qui rencontrera un vif succès. Les années 2000 le trouveront en immersion dans l'électronique, mode musical dans lequel il produira six albums.

Commence alors une période où il mène de front des projets de plus en plus variés : la poursuite de son trio jazz (*Over the Clouds*, album de l'année Jazz Magazine, Télérama, TSF jazz), la musique électronique (*Fly, Fly Superfly!*), la collaboration en profondeur avec des artistes tels que Jacques Gamblin, Abd Al Malik (Prix Constantin, Victoires de la Musique) ou l'exploration du petit écran avec deux documentaires pour Arte sur Monk et Charles Mingus.

Laurent a enregistré *Riddles* un album à deux pianos avec la légende de l'Afrique Ray Lema publié en octobre 2016. Le duo se produit régulièrement sur les scènes françaises et européennes.

Auteur de nombreuses conférences sur le sujet, Laurent publie en 2016 un ouvrage remarqué chez Grasset, *Les Fous du Son*, sur la saga des inventeurs de claviers au XXe siècle.

Son actualité est également marquée par la parution prochaine de son nouvel album *New Monk trio* entièrement dédié au génial pianiste et compositeur Thelonious Monk. Ses compositions sont reprises et arrangées pour un trio acoustique de choc composé de Jérôme Regard à la contrebasse, Donald Kontomanou à la batterie et Laurent de Wilde au piano. Ces derniers proposent une lecture contemporaine du travail du pianiste, prouvant que sa modernité dépasse les limites du temps et continue d'agiter en profondeur les valeurs essentielles de la musique.

Ray Lema

Ray Lema naît en pays Kongo, dans l'ouest de l'actuelle République Démocratique du Congo. À 11 ans, il rentre au petit séminaire. Il veut devenir prêtre mais le destin en décidera autrement. Ray Lema quitte le séminaire et intègre plus tard l'Université de Kinshasa où il poursuit des études de chimie.

Il apprend à jouer de la guitare et découvre les Beatles, Hendrix, Django Reinhardt et les Jazzmen américains. Il quitte ensuite l'Université sur un coup de tête pour entrer comme guitariste dans le groupe d'une vedette kinoise, Gérard Kazembe. Il découvre alors les nuits de Kinshasa et croise les grands de la musique congolaise qui font à l'époque danser toute l'Afrique (Tabu Ley Rochereau, Kabassele ...).

En 1974, Ray Lema est nommé Directeur Musical du Ballet National du Zaïre avec pour mission de recruter et diriger l'ensemble des musiciens traditionnels qui doit accompagner les danseurs du Ballet National, représentatifs de toute la diversité et la richesse du pays.

Après un profond désaccord avec la Présidence de Mobutu, il répond à l'invitation de la Fondation Rockefeller en 1979 et part aux USA. Ce départ marque également le début d'une brillante carrière internationale. Il s'établit finalement en France en 1982, où il réside depuis lors.

Ray Lema se fait connaître dans le milieu de la World Music des années 80 et publie une vingtaine d'albums, tous différents les uns des autres mais marqués cependant par un langage musical très personnel. Il a reçu plusieurs prix et distinctions pour l'ensemble de sa carrière, dont un Django d'Or et un Grand Prix Charles Cros de la Musique 2013.

Ray Lema compose régulièrement pour le cinéma et le théâtre. Il a établi au fil des ans une collaboration régulière avec Jean-Louis Martinelli pour lequel il signe la bande son de plusieurs pièces : *Médée* (Grand Prix de la Critique pour la Musique), *Ithaque* et *Une Nuit à la présidence*.

L'enseignement musical en Afrique reste une de ses priorités, parrain et initiateur du projet de l'Université Musicale Africaine - UMA, Ray Lema se bat pour l'établissement d'une école panafricaine de Musique supérieure en Afrique. Il est aussi le porte-voix du projet l'Histoire Générale de l'Afrique de l'UNESCO.