

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

JEU 18 & VEN 19 NOV | 20H30

Fracasse

THÉOPHILE GAUTIER /
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

CIRQUE

JEU 25 & VEN 26 NOV | 20H30

Passagers

CIE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

MAR
16
NOV

20H30

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CULTE - DIM 21 NOV | 17H

L'AVVENTURA

DE MICHELANGELO ANTONIONI | 1960 | FRANCE, ITALIE | 2H20 | VOST | AVEC MONICA VITTI, LEA MASSARI, GABRIELE FERZETTI

L'Avventura, rupture stylistique et métaphysique importante, ouvre la décennie la plus féconde du cinéaste sur le plan de l'expérimentation formelle.



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération
Imprimé sur du papier recyclé

Du bout des doigts

GABRIELLA IACONO, GREGORY GROSJEAN

SAISON
21
22

DANSE / CINÉMA | BELGIQUE • DURÉE : 1H

Du bout des doigts

GABRIELLA IACONO, GREGORY GROSJEAN

Chorégraphie, interprétation Gabriella Iacono, Gregory Grosjean

Image Julien Lambert, Johan Legraie

Lumière Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger

Décor Gregory Grosjean, Stefano Serra

Son Theo Jegat

Régie vidéo, son et lumière Denis Strykowski

Régie plateau Didier Rodot

Régie générale Dider Rodot

Stagiaire Image Alexi Hennecker

Montage Vidéo Marjorie Cauwel

Production Madebyhands ASBL

En coproduction avec Le Grand R - Scène nationale, La Roche-Sur-Yon

Avec le soutien de De Grote Post Ostende, Brussels Art Melting Pot (BAMP),
Archipel 19 Berchem- Saint-Agathe

Diffusion Gábor Varga - gabor@bravobravo.net

Avec l'aide de la fédération Wallonie- Bruxelles, Service Général de la
Création Artistique - Service de la Danse

Le projet parcourt l'histoire de la danse, ces danses qui nous ont accompagnés tout au long de nos parcours de danseurs. Nous avons voulu ici par le sensible et le spectaculaire faire ressentir au public cette traversée, en rendant accessible des pièces réduites à leur essence. Nous avons choisi des danses iconiques, simplifiées, réduites à 3-4 minutes, transposables à deux danseurs tout en gardant leurs spécificités. Ces danses ont été choisies non pas pour leur chronologie de création mais pour les essences évoquant des moments clés de l'histoire de la danse. A travers une douzaine de tableaux, le spectateur appréhende plusieurs familles de danses. Certaines comme le hip hop, le ballet, le rock et les comédies musicales sont aisément reconnaissables, d'autres comme les travaux de Pina Bausch et de Rosas seront des découvertes. Notre fil conducteur dans ce voyage temporel est le lieu de la représentation. Nous passons du sol au théâtre miniature à l'italienne jusqu'aux lieux industriels en passant par les ambiances de salle de fête et la boîte noire. A travers les changements de lieux, le spectateur ressent aussi les changements d'époques, de la Préhistoire à la Renaissance en passant par les années 30, de Woodstock jusqu'à aujourd'hui.

Le dispositif

Une grande boîte d'où sortent une douzaine de décors miniatures. Boîte dans la boîte, se transformant à chaque danse, les décors se pliant, s'emboîtant en combinaisons variées, parfois petits décors réalistes à l'échelle de la main, parfois une table à échelle humaine, de la terre, un coin de rue...

Une caméra, un vidéoprojecteur, un écran.

La danse est filmée par le caméraman pour révéler au public ce qu'il ne peut voir avec les yeux, choix d'un point de vue spécifique ou pour créer une combinaison de deux espaces.

L'image projetée sur l'écran traite du lien entre l'image filmée et la danse dans l'histoire : images d'archives, films de danse, vidéos de danse... Chaque danse est contextualisée dans son époque et nous portons une attention particulière à traiter l'image filmée en lien avec son époque de création.

Gabriella & Grégory

Références, pièces « citées » :

Le Sacre du Printemps, Nijinski, Béjart,
Pina Bausch, 1913

Le Lac des cygnes, Marius Petipa, 1892
Petruschka, Nijinsky, 1911

The Witch Dance, Mary Wigman, 1914

West side story, Jerome Robbins, 1961

Nelken, Pina Bausch, 1982

Early morning rain, Trisha Brown, 1973

Clapping, Anne Teresa De Keersmaeker,
1982

Hip Hop, Krump, Finger tutting