

PROCHAINEMENT



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

CIRQUE

MAR 19 + MER 20 NOV | 20H30

Circa's Peepshow

CIE CIRCA

JAZZ

VEN 22 NOV | 20H30

Harold Lopez Nussa

JEU VEN
14 + 15
NOVEMBRE 2019

20H30

Ciné - LA COMÈTE
SAM 16 NOV

JOURNÉE SPÉCIALE PALMARÈS
WAR ON SCREEN

16H - CAMILLE

DE BORIS LOJKINE | 2019 | FRANCE - CENTRAFRIQUE | 1H30 | VF | AVEC NINA MEURISSE, BRUNO TODESCHINI

18H - PAPICHA

DE MOUNIA MEDDOUR | 2019 | FRANCE - ALGÉRIE | 1H45 | VOST | AVEC LYNA KHOUDRI, SHIRINE BOUTELLA

20H30 - POUR SAMA

DE WAAD AL-KATEAB, EDWARD WATTS | 2019 | ROYAUME-UNI - USA | 1H35 | VOST | AVEC WAAD AL-KATEAB



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

Contes et légendes

CRÉATION THÉÂTRALE
DE JOËL POMMERAT



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Imprimé sur du papier recyclé

SAISON

19 20

Contes et légendes

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Avec

Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin.

Scénographie et lumière **Eric Soyer** / Recherches - Création costumes **Isabelle Deffin** / Habillage - Création **Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Crétiaux** / Création perruques et maquillage **Julie Poulain** / Son **François Leymarie, Philippe Perrin** / Création musicale **Antonin Leymarie** / Dramaturgie **Marion Boudier** / Renfort dramaturgie **Elodie Muselle** / Assistante mise en scène **Roxane Isnard** / Assistante observatrice **Daniely Francisque** / Renfort assistant **Axel Cuisin, Lucia Trotta** / Direction technique **Emmanuel Abate** / Régie son **Philippe Perrin** / Régie lumières **Jean-Pierre Michel** / Régie plateau **Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Costanziello** / Habillage **Elise Leliard** / Construction décors **Ateliers de Nanterre-Amandiers** / Construction mobilier **Thomas Ramon - Artom**

Production : Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre National Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, et le Théâtre National de Bruxelles. En cours...
Avec le soutien de Coq Héron Productions et les Manufactures Février.

Action financée par la Région Ile-de-France.

Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture.

Les répétitions de Contes et légendes ont été accueillies au Mertan - Scène nationale de Marseille, à la Comédie de Genève, à la Coursive - Scène nationale de La Rochelle, dans la salle de répétition de l'Opéra - Comique/Berthier, à Nanterre-Amandiers, à la Friche de la Belle de Mai.

Création le 5 novembre 2019 à La Coursive-Scène nationale de la Rochelle.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est associée à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève, et à partir de Janvier 2020, au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers

Le point de départ de ce projet était l'enfance. Et plus précisément l'enfance comme période de construction et de fabrication de soi.

Je ne sais plus comment est apparue l'idée d'une société futuriste dans laquelle des robots humanoïdes seraient intégrés à notre quotidien.

A quoi cette identité artificielle pouvait-elle me confronter et en quoi pouvait-elle éclairer le thème de l'enfance ?

Il ne s'agissait pas de travailler sur les dérives de l'intelligence artificielle ou de mettre en scène une énième révolte des machines. Ces thèmes sont estimables mais je cherchais plutôt à faire l'expérience de cette possible coprésence entre une humanité dite « naturelle » et une autre « reconstruite » ou artificielle.

Cette identité « artificiellement humaine » serait-elle si fondamentalement différente de celle « naturellement humaine » ?

En cohérence avec ces questionnements, j'ai eu envie d'adopter une forme fragmentaire et de proposer un ensemble de petits récits, où se croisent des enfants et des robots.

Joël Pommerat - 04 Novembre 2019

« Le robot n'a de validité que vis-à-vis des hommes qui lui attribuent sa signification ; en dehors il n'est rien qu'un amas de composants électroniques et mécaniques. on doit le concevoir en fonction de toute l'organisation sociale qui l'environne car c'est elle, et elle seule, qui lui donne une existence tangible.

Jean-Gabriel Ganascia - en compagnie des robots, 2016