

PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

JAZZ LATINO

MAR 26 FÉV | 20H30

Afro-Cuban All Stars

+ SOIRÉE CUBAINE À L'ISSUE DU CONCERT

THÉÂTRE

JEU 28 FÉV + VEN 1^{ER} MARS | 20H30

Le Monde d'hier Souvenirs d'un Européen

TEXTE STEFAN ZWEIG / MISE EN SCÈNE
JÉRÔME KIRCHER, PATRICK PINEAU
+ SIESTES LITTÉRAIRES AUTOUR DE TEXTES DE
STEFAN ZWEIG
MER 20 + MER 27 FÉV 13H15

Ciné - LA COMÈTE

3 FILMS DE... XAVIER DOLAN

LAURENCE ANYWAYS

LUN 11 FÉV | 20H

DE XAVIER DOLAN | AVEC MELVIL POUPAUD, NATHALIE BAYE

18
SAISON
19

Conseil de classe




GEOFFREY
ROUGE-CARRASSAT



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

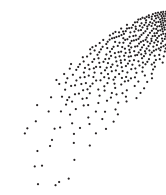
Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

JEU 07 FÉVRIER 2019
20H30



Conseil de classe

Texte et jeu **Geoffrey ROUGE-CARRASSAT**

Production Compagnie La Gueule Ouverte
Conseil de classe est soutenu par le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, le Jeune Théâtre National, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, PSL Research University Paris, le Théâtre des Marronniers.

LA PIÈCE

Un professeur est seul dans une salle de classe. À l'abri des regards et des oreilles, errant parmi les bureaux, s'adressant aux chaises vides, c'est l'occasion pour lui de dire à ses élèves ce qu'on ne se risque jamais à leur dire.

Filant avec poésie la métaphore du dompteur de fauves, la salle de classe se transforme progressivement en véritable chapiteau de cirque.

ENTRETIEN AVEC GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT

Comment est né *Conseil de classe* ?

Après avoir enseigné le théâtre dans des collèges et des lycées de la banlieue parisienne, j'ai cru important que des élèves, des parents d'élèves, des professeurs même – et quiconque est passé par le lieu et le temps de l'école – sachent ce qui peut se cacher dans la cage thoracique d'un enseignant qui se retrouve face à trente jeunes êtres humains. Lorsqu'il est question d'école, ce sont souvent des élèves dont on parle. Dans CONSEIL DE CLASSE, c'est la figure du professeur qui est au centre.

Comment avez-vous écrit le texte ?

Après chaque cours que je donnais, j'attendais que tous les élèves soient sortis, je refermais la porte derrière eux, j'allumais mon dictaphone, et je racontais ce que je venais de vivre. Parfois même je rejouais certaines situations auxquelles je n'avais pas su répondre – par manque de répartie, de recul, de courage, ou parce que le règlement intérieur ne me le permettait pas – et j'inventais alors ce que j'aurais pu dire.

Comment avez-vous mis en espace *Conseil de classe* ?

Quelques bureaux et quelques chaises suggèrent la salle de classe. Presque démiurge, le professeur utilise ce décor – a priori quelconque – comme matière organique, pour créer la présence de chaque élève pourtant absent. La vulnérabilité du personnage se cristallise dans l'équilibre précaire de ces sculptures spectaculaires sur lesquelles il monte. Cette prise de risque est source d'une profonde attention chez le public.

Afin de faire exister le huis-clos, le quatrième mur s'est imposé. Les spectateurs voient sans être vus la solitude de l'enseignant, comme à travers un miroir sans tain. Quand la porte claque, le noir se fait dans le public et seul reste un carré de lumière sur scène. Celui-ci ne s'estompe que lorsque que le professeur s'accorde une petite pause : « Récréation ! (temps) pour moi. »

Comment avez-vous abordé l'interprétation ?

En répétition, il me semblait primordial de travailler avec rigueur sur l'adresse aux chaises vides pour faire exister chaque élève dans toute sa singularité. Puisqu'il ne souffre aucun regard et qu'il peut donc ôter le masque de son rôle, je voulais que le professeur soit non seulement troublant de vérité mais qu'il puisse aussi être libre et audacieux tant physiquement que vocalement, voire excessif : est né ce personnage pathétiquement drôle auquel on s'attache, malgré sa cruelle sincérité.