



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne



MAI



VEN 16 - 20H30

CÉLINE BONACINA

•
JUMP !

JAZZ

SAISON
24/25

JAZZ | DURÉE : 1H15

CÉLINE BONACINA

JUMP !

Saxophone baryton **Céline Bonacina**
Piano, claviers **Julian Leprince-Caetano**
Batterie **John Hadfield**
Contrebasse **Samuel F'hima**

« C'EST BIEN AUSSI DE RAFRAÎCHIR L'ÉTIQUETTE DE JAZZ, DE VIVRE CETTE MUSIQUE COMME UN PARCOURS ÉVOLUTIF, LE JAZZ A L'AVANTAGE DE TOUJOURS ÉCRIRE SON HISTOIRE, ET JE NE SAIS PAS OÙ ELLE VA S'ARRÊTER... »

- Céline Bonacina -



© Nathalie Courau Roudier

CÉLINE BONACINA

Née en 1975 à Belfort, Céline Bonacina commence la musique à l'âge de sept ans en conservatoire (Belfort, Besançon, Paris, ...). Elle se spécialise ensuite au **saxophone baryton** dans les big bands parisiens entre 1996 et 1998. Elle passe sept années à La Réunion et se produit dans de nombreux festivals de l'Océan Indien, notamment en premières parties de l'Orchestre National de Jazz, d'Henri Texier, ou en tant qu'invitée du pianiste Omar Sosa.

De retour en métropole en 2005, elle sort son premier album, *Vue d'en haut*, enregistré sur l'île. Ses compositions interprétées aux saxophones baryton, alto et soprano **sont saluées par la critique**.

Son deuxième album, *Way of Life*, enregistré avec le guitariste Nguyễn Lê

en invité, est sorti sous le label ACT en juin 2010 et rencontre un accueil enthousiaste du public et de la presse. **Elle entame alors une carrière internationale de premier plan.**

En 2013, elle sort un nouvel album sur le label ACT, *Open Heart*, et se produit avec un nouveau sextet au **New Morning à Paris ainsi que sur les plus grandes scènes estivales** (Jazz à Vienne, Jazz in Marciac, Paris Jazz Festival). **Elle est nommée Talent Jazz Adami.**

En 2016 et 2019, elle enregistre deux albums pour le label français Cristal Records : *Crystal Rain* et *Fly Fly*, salués par la presse spécialisée.

En 2017, elle crée, avec le chef d'orchestre et arrangeur Didier Momo, l'ambitieux *Megapulse Orchestra* réunissant plus de 60 musiciens amateurs, présenté à Jazz sous les Pommiers, Le Mans Jazz Festival, Jazz à la Défense.

Elle apparaît régulièrement dans le palmarès instrumental de *DownBeat Magazine* comme l'une des meilleures spécialistes du saxophone baryton au niveau mondial.



© Studio de l'Ermite

En 2021, elle forme un duo avec le saxophoniste et clarinetriste Laurent Dehors, présenté dans de nombreux festivals (D'Jazz Nevers, Jazz à Vienne, Jazz Zèbre).

En 2022, elle reçoit **la médaille de Chevalier des Arts et des Lettres** du Ministère de la Culture et participe au succès du groupe *Lady All Stars* mené par Rhoda Scott.

En janvier 2023, elle invite des musiciens d'outre-Atlantique, américains et canadiens, à venir enregistrer en France son nouvel album *Jump!*.

CÉLINE, DE TOUTES LES COULEURS

ENTRETIEN AVEC CÉLINE BONACINA RÉALISÉ PAR JAZZOPHONE (JUILLET 2021) - EXTRAITS

Il semble que vous ayez écouté de nombreux types de musique, puis que vous les avez digérées, pour ensuite imaginer un univers très personnel ?

Bien vu, votre ressenti correspond exactement à ce que je veux faire. Et je le vois avec le recul. Mais je peux détailler mon parcours pour montrer mes

influences principales. Début classique avec le conservatoire, différents répertoires, en particulier les suites pour violoncelle de Bach jusqu'à la musique contemporaine. Le jazz, c'est en autodidacte à l'adolescence et puis le séjour à la Réunion, j'ai un peu mixé tout cela, et cela fait mon style d'aujourd'hui.



© Stéphane Barthod

Dès votre premier album, on sent votre envie d'apposer une marque : le premier morceau un solo, puis le deuxième, toujours en solo pour ensuite laisser entrer les musiciens.

Oui, en fait c'est le même morceau. Mais c'était l'idée, c'était dire, voilà je fais du saxophone baryton et c'est mon style. Comme il vient d'être réédité, forcément je l'ai réécouté, et je me rends compte qu'il n'appartient pas forcément au passé. Il donnait naissance à cette couleur, que vous avez repérée, et qui se retrouve tout au long des albums en fait.

Dans les albums suivants, beaucoup de compositions personnelles, des petits morceaux de vie, comme ce Wake up. Mais vous semblez aussi composer en pensant à d'autres musiciens, je pense à Entre deux rêves, cela semble dédié à Nguyễn Lê ?

(rires) C'est drôle parce que je compose presque tous mes morceaux, mais pas celui dont vous parlez ! J'aime beaucoup ajouter des compositions des musiciens que j'ai rencontrés et qui ont une couleur qui complètent mes teintes. La preuve, vous n'avez pas fait la différence. Pour parler de mes inspirations, il est vrai que je suis très inspirée par les musiciens avec lesquels je joue. Effectivement, Nguyễn Lê, c'était un rêve de pouvoir jouer avec un jour. Cela a été un instant magique, puisque tous les morceaux avec lui ont été fait en une prise.

Vos compositions, vous avez l'idée de les composer pour le sax baryton, pour l'alto ?

Oui, c'est important, quand je me lance dans un morceau, j'en connais la

sonorité. Parce qu'en fait, j'ai un univers par saxophone. Pour tout le reste, je doute, mais ça, je suis sûre.

Vous alternez entre concerts, enregistrements, mais il y a aussi l'enseignement, qu'est-ce que cela vous apporte dans votre pratique de la musique ?

Je dirais que l'un peut nourrir l'autre. Quand on est musicien, on nous demande aussi de faire des interventions, à tous niveaux, soit avec des amateurs éclairés, soit des novices. Il y a aussi des rencontres pédagogiques avec le public. J'enseigne aussi, le saxo, en conservatoire. L'enseignement permet de transmettre d'une autre manière mais le fait d'être musicienne sur scène nourrit mon enseignement. L'apogée, l'acmé de ces allers retours, c'est un projet avec beaucoup de musiciens dits amateurs : rassembler toutes ces personnes autour de notre répertoire, c'est vraiment ce qui m'a permis de faire le lien entre mes vies pédagogiques et artistiques. Un vrai projet de scène.

Pour le moment vous êtes étiquetée musicienne de jazz. Avez-vous envie d'en sortir, ou le jazz, cela peut inclure beaucoup de musiques ?

Le problème est le mot étiquette. Il y a des gens qui me classent dans le jazz fusion, d'autres arguent du fait que j'ai vécu à la Réunion, or moi je pense que le jazz, aujourd'hui, peut regrouper beaucoup de choses, on n'est pas dans la world, évidemment. C'est bien aussi de rafraîchir l'étiquette de jazz, de vivre cette musique comme un parcours évolutif, le jazz a l'avantage de toujours écrire son histoire, et je ne sais pas où elle va s'arrêter...

PROCHAINEMENT

CIRQUE - MAGIE

MAR 27 MAI | 20H30

MER 28 MAI | 19H30

Heka

Cie Gandini Juggling

ÉVÉNEMENT

VEN 13 JUIN | 19H30

**PRÉSENTATION DE LA
SAISON 2025/26**

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ APÉRO - SAM 17 MAI | 18H

PRIMA LA VITA

De Francesca Comencini | 2025 | Italie | 1h50 | VOST | Avec F. Gifuni, R. Maggiora Vergano

La fille du réalisateur Luigi Comencini raconte son enfance libre auprès de ce dernier, puis son adolescence tourmentée. Un poignant chant d'amour d'une fille à son père.

Séance suivie d'un apéritif italien proposé par La Comitiva (+3€).



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !

