

PROCHAINEMENT

DANSE / CINÉMA

MAR 16 NOV | 20H30

Du bout des doigts

GABRIELLA IACONO
ET GRÉGORY GROSJEAN

+ Gregory Grosjean proposera un atelier de nano danse (danse avec les doigts) le dimanche 14 novembre de 15h à 17h gratuit, ouvert à toutes.

inscription : ldoquet@la-comete.fr

THÉÂTRE

JEU 18 & VEN 19 NOV | 20H30

Fracasse

THÉOPHILE GAUTIER /
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

SAM
13
NOV

16H
COLLÉGIALE
NOTRE-DAME
EN VAUX

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ AVANT-PREMIÈRE - DIM 14 NOV | 18H



16 Novembre 2021
Journée Art et Essai
du Cinéma Européen

MADRES PARALELAS

DE PEDRO ALMODOVAR | 2021 | ESPAGNE | 2H | VOST | AVEC PENÉLOPE CRUZ, MILENA SMIT

Dans ce film palpitant, Almodovar joue en virtuose avec nos émotions et touche à la grâce.

Le Choeur de Radio France

DIRECTION MARTINA BATIČ



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON   

SAISON

21
22

Nos partenaires !

Soutenu par



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération
Imprimé sur du papier recyclé

Le Chœur de Radio France

DIRECTION MARTINA BATIČ

Martina Batič

Cheffe invitée principale du Chœur de Radio France.

Née en Slovénie, **Martina Batič** a été diplômée du département de pédagogie musicale de l'Académie de musique de Ljubljana en 2002. Elle a poursuivi ses études à l'Université de musique et des arts de la scène de Munich dans la classe de Michael Gläser, où elle a obtenu ses Masters de chef de chœur en 2004. Elle a ensuite participé à de nombreuses masterclasses en Europe et a travaillé avec des chefs de chœur de renom dont Eric Ericson.

De 2004 à 2009, **Martina Batič** a dirigé le Chœur du Théâtre national d'opéra et de ballet de Ljubljana. Depuis 2009, elle est Chef de chœur à la Philharmonie de Slovénie. Elle a également occupé le poste de directrice artistique du Chœur philharmonique de Slovénie de la saison 2012 à 2017.

En 2006, **Martina Batič** a reçu le prix Eric Ericson lors du Concours éponyme pour jeunes chefs de chœur. Depuis lors, elle a été sollicitée par de grands ensembles : le Chœur de la radio danoise, le Chœur de chambre allemand, le Chœur de la radio de Stuttgart...

Elle a ainsi collaboré avec des chefs prestigieux tels que Valery Gergiev, Gianandrea Noseda, Emmanuel Villaume, Markus Stenz, James Gaffigan, Yannick Nezet-Seguin, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Emmanuel Krivine, et d'autres.

Directrice musicale du Chœur de Radio France durant trois saisons - de septembre 2018 à août 2021 - **Martina Batič** a été nommée cheffe invitée principale du Chœur de Radio France pour toute la saison 2021-2022.

Martina Batič a reçu en février 2019, le Prix du Fonds Prešeren qui récompense chaque année des artistes slovènes qui se distinguent par leur talent et la qualité de leur engagement artistique.

Les Vêpres, Sergueï Rachmaninov

Avec *les Vêpres* de Rachmaninov, composées en 1915 et créées la même année par le Chœur de l'Institut synodal de Moscou, on tient l'une des pages les plus belles de la musique religieuse russe. La grand-mère de Rachmaninov, très pieuse, emmenait le jeune Sergueï à l'office, et le son des cloches, l'atmosphère de recueillement, les couleurs, les senteurs ont marqué pour la vie sa jeune sensibilité. C'est pourquoi la somptuosité sonore des Vêpres se souvient des mélodies traditionnelles que le musicien a entendues au cours de son enfance. Sans artifice, sans piano ni orchestre, ces Vêpres nous font entendre un Rachmaninov pétri d'histoire, de foi et de ferveur. Une œuvre idéale pour les voix entrelacées du Chœur de Radio France

Le Chœur de Radio France

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission.

Il est d'une part, le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France - l'Orchestre national de France et l'Orchestre philharmonique de Radio France - et collabore régulièrement avec la Maîtrise de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue.

Ayant intégré le réseau national des centres d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Il entend jouer un rôle majeur dans la découverte de l'art choral, notamment grâce au cycle de concerts Chorus Line initié à la saison 2020. Dans ce cadre, le Chœur propose des formats de concert innovants et invite de nombreux acteurs prestigieux de la scène française et européenne comme l'ensemble Accentus dirigé par Christophe Grappillon et le Rias Kammerchor Berlin dirigé par Justin Doyle.

Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales. Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XXe et XXIe.