

# PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

DANSE / MUSIQUE

LUN 04 + MAR 05 DÉCEMBRE | 20H30

## Grand finale

HOFESH SHECHTER

CIRQUE

MER 06 + VEN 08 + SAM 09 + MER 13 + VEN 15 +  
SAM 16 DÉC | 19H30  
DIM 10 + DIM 17 DÉC | 16H

## Atelier 29

Titre Provisoire

29<sup>E</sup> PROMOTION DU CNAC  
CIRQUE HISTORIQUE DE CHÂLONS

SCÈNE NATIONALE  
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17  
18

Pour la fin d'année,  
offrez-vous  
la Comète !

CARTE DÉCOUVERTE : 4 PLACES POUR 52€

OFFRE VALABLE DU LUN 27 NOVEMBRE AU SAM 23 DÉCEMBRE



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

# Le cabaret Dac

COMPAGNIE  
FACTEURS COMMUNS

MAR 28 + MER 29 NOVEMBRE 2017

20H30



La Comète Scène nationale  
5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations  
03 26 69 50 99  
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

## NOS PARTENAIRES



Optic 2000



biocoop



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération



# Le Cabaret Dac

Textes **Pierre Dac**

Mise en scène **Fred Cacheux**

Avec **Muriel Inès Amat, Jean-Marc Eder, Nancy Guyon, Cécile Péricone, David Martins**

Son **Xavier Jacquot** / Lumière et régie générale **Vassili Bertrand** / Décor et costume **Alexandre Semjonovic** / Construction décor **Franck Pellé** / **Atelier Sardines et Whisky**

**Production** Compagnie Facteurs Communs / janvier 2016

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Drac Alsace, D'Art vivant en Alsace et de la Région Alsace, de l'ADAMI, du partenariat avec l'Agence Culturelle d'Alsace, des accueils en résidence du Point d'Eau - Ostwald, de la Fabrique - Strasbourg, et du Taps - Strasbourg

## **Pierre Dac, qui se souvient ?**

Pierre Dac (né en 1893 à Châlons-sur-Marne) est un homme indéfinissable, car secret et protéiforme. Homme de radio, de théâtre, de cinéma, chansonnier, musicien, journaliste, l'humoriste devint une des voix des « Français parlent aux français » de Radio Londres !

Inventeur du mot Loufoque (mot issu de l'argot des bouchers, profession de son père, dans lequel « louchébeu » signifie « fou »), il est sacré « Roi des Loufoques » pour son aptitude à traquer et à créer de l'absurde à partir du réel. La loufoquerie qu'il revendique est une philosophie du déséquilibre, de l'extravagance, du non sens, de l'in vraisemblance, du grotesque : la philosophie du Parti d'en rire. Pierre Dac connaît de son vivant un succès immense !

Fondateur-directeur de la revue *L'Os à moelle*, artiste de théâtre et de cabaret, il est aussi l'auteur de milliers d'épisodes de feuilletons radiophoniques comme *Signé Furax* ou *Bons baisers de partout*. Camarade inséparable de Francis Blanche, il signe avec lui les sketches *le Sâr Rabindranath Duval*, *Phèdre* et les chansons *Le parti d'en rire* ou *la Tyrolienne des Haineux* qui sont devenus culte !

Mort il y a 35 ans « d'un manque de savoir-vivre », Pierre Dac nous laisse une œuvre considérable et largement méconnue.

## **Note de (mauvaise) intention**

Je fréquente Pierre Dac depuis toujours. Et j'y reviens sans cesse. L'inépuisable production du « King of Lunatics » a inspiré différentes réalisations de la Compagnie Facteurs Communs.

C'est d'abord l'homme qui me touche. Sa fréquentation assidue me le rend familier et m'inspire pour lui un sentiment d'intimité. Et un immense respect. Car la loufoquerie, chez Pierre Dac, n'est pas une posture mais un art de vivre. Et même une nécessité. Vitale.

Bien entendu mon intention n'est pas de lui vouer un culte de la personnalité mais de faire découvrir les nombreuses facettes de cet homme hors du commun, à la fois soldat et comédien, scénariste et résistant, musicien et journaliste, gentleman et suicidaire chronique.

Il ne s'agit pas de mettre l'homme Pierre Dac en scène mais de s'approprier son énergie avec une féroce gourmandise. C'est l'envie de s'amuser, de rire de tout. C'est l'envie de jouer et de prendre du plaisir à mêler la plus absurde loufoquerie aux vertiges existentiels.

Par ailleurs, le principe du cabaret permet tout. En un mot et en un geste, on crée une situation nouvelle. Le cabaret, c'est d'abord la porosité entre l'espace du jeu et l'espace du public qui est convié à participer. Le cabaret c'est l'antiforme : pas de sécurité, pas de confort. Interprètes et spectateurs sont ensemble, et le partage est d'autant plus généreux. Dès lors tout est possible ! Pour le plaisir, pour rire, juste pour rire.

Fred Cacheux, siège de *L'Os à moelle*, le vendredi 13 mai 1938



## **Autour du spectacle**

- **Rencontre-lecture avec l'équipe artistique mer 29 nov 14h Bibliothèque Pempidou**
- **L'association L'Assoce à moelle vous a préparé quelques surprises... à découvrir au bar de la Comète**