

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

MER 8 + JEU 9 DEC | 20H30

Courville

ROBERT LEPAGE / EX MACHINA

MUSIQUE

SAM 11 DEC | 20H30

Orchestre National de Metz

DIRECTION LIONEL BRINGUIER



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

MER
01
DEC

16H00
CRÉATION

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ RENCONTRE - LUN 6 DÉC | 20H15



LION D'OR MOSTRA DE VENISE 2021

L'ÉVÈNEMENT

DE AUDREY DIWAN | 2021 | FRANCE | 1H40 | VF | AVEC ANAMARIA VARTOLOMEI, KACEY MOTTET KLEIN

Anne, étudiante, décide d'avorter afin d'échapper au destin de sa famille prolétaire. Mais dans la France de 1963, la société condamne le désir des femmes et le sexe en général. Anne a peu de temps, les examens approchent, son ventre s'arrondit...

Adapté du roman autobiographique d'Annie Ernaux, un film immersif d'une force redoutable, plus actuel que jamais.

Séance suivie d'un échange avec Nathan Reneaud, journaliste cinéma, enseignant et programmateur de festival.



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !

Soutenu par



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération
Imprimé sur du papier recyclé

Bulle

ANGÉLIQUE FRIANT

SAISON
21
22

Bulle

ANGÉLIQUE FRIANT

Conception, texte et mise en scène **Angélique Friant**

Violoncelliste **Thomas Kpadé**

Création sonore et musicale **Uriel Barthélémi**

Création graphique **Elise Boual**

Création lumière et vidéo **Nicolas Poix**

Création costumes **Marianne Merillon**

Avec **Rodolphe Dekowski et Léonor Ilitch**

Remerciements à **Philippe Le Goff, Nicolas Canot**

La Compagnie Succursale 101 est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Elle est soutenue par le Département de la Marne et la Ville de Reims.

Coproduction La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; **Spectacle soutenu par** Césaré, Centre national de création musicale ; La Filature - Espace Socio-Culturel de Bazancourt ; Saint-Ex, culture numérique - Reims ; Jardin Parallèle, Laboratoire marionnettique à Reims ; La Bibi, lieu culturel alternatif d'Amavada à Caen.

En partenariat avec Biocoop, un goûter sera offert à tous les enfants à la fin du spectacle.

Les cosmogonies

Les cosmogonies sont les récits de la création du monde. Avec le spectacle *Bulle*, Angélique Friant se plonge dans ces récits pour imaginer l'histoire de la création du monde et inviter les spectateurs à la vivre et la ressentir. On retrouve dans le spectacle des contes de différentes origines, des bribes de légendes indiennes et le conte inuit du renard et du corbeau. Dans ce conte, le renard appelle sans cesse la nuit pour pouvoir se cacher dans l'obscurité et pouvoir se nourrir, tandis que le corbeau appelle constamment le jour pour pouvoir voler sans se blesser. La querelle des deux animaux entraîne une alternance chaotique et irrégulière du jour et de la nuit. C'est finalement en trouvant ensemble un terrain d'entente que le corbeau et le renard créeront un cycle régulier dans lequel le soleil succède chaque jour à la lune.

Scénographie

Le spectacle se déroule dans un dôme géodésique. Cette scénographie s'inspire de la magie des planétariums et de la douceur des mobiles sonores disposés au-dessus des berceaux des nouveaux-nés. Ce dôme donne une impression de cocon, de sécurité et de confort. *Bulle* est basé sur l'expérimentation des matières, la manière dont les enfants vont interagir avec elles et comment elles vont leur provoquer des sensations, les éveiller, les étonner et les émerveiller.

Jeune public

« La création pour le jeune public est un espace de liberté, sans limite ni frontière. Une sorte de « tout est possible » où s'ouvrent des désirs de dramaturgie non linéaire et de folie créatrice sans carcan. Ce sont autant de berceaux de recherche qui exhortent l'étonnement, la réflexion et stimulent l'imagination. L'enfant spectateur est disponible pour vivre de multiples expériences sensorielles. Jouant des formes, des couleurs, des sons, des images, des mots, l'univers se crée pour transporter le spectateur dans un « ailleurs ».

Les notions d'imaginaire onirique et de merveilleux sont au cœur de ce qui anime mon travail de création. La marionnette est indispensable à la conception de ces univers et vient les conforter comme les magnifier. C'est l'objet magique dans lequel on voit et on découvre l'autre dans son altérité. La marionnette est un prolongement exceptionnel du comédien, elle transforme le quotidien en fragments de rêve et questionne le réel où l'on baigne sans trop savoir pourquoi.

Le spectacle pour le jeune public est aussi porteur d'une responsabilité : qu'est-ce que je montre à l'enfant et pourquoi ? C'est par ce qu'il voit et ce qu'il vit au quotidien que l'enfant se construit, construit l'adulte qu'il porte en lui. En créant des spectacles pour ces adultes en devenir, nous participons à cette construction. »

Angélique Friant