

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

MAR 02 + MER 03 AVRIL | 20H30

Voyage en Italie

MICHEL DIDYM ET MARCEL BOZONNET

MUSIQUE / RÉCITAL

VEN 05 AVRIL | 20H30

Donatienne Michel-Dansac

Panorama : de Mozart aux Beatles

DONATIENNE MICHEL-DANSAC SOPRANO
VINCENT LETERME PIANO
+ RENCONTRE MUSICALE : SAM 30 MARS 11H

Ciné - LA COMÈTE

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN
BREAKING THE WAVES

LUN 1^{ER} AVRIL | 20H

DE LARS VON TRIER | 1996 | ESPAGNE - NORVÈGE - SUÈDE | 2H38 | COPIE 35 MM | VOST
AVEC EMILY WATSON, STELLAN SKARSGÅRD, JEAN-MARC BARR



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

LA COMÈTE

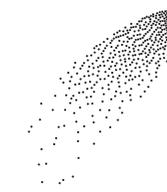
SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

Breaking the Waves

D'APRÈS LE SCÉNARIO DE
LARS VON TRIER, DAVID PIRIE &
PETER ASMUSSEN
DANS UNE ADAPTATION POUR
LE THÉÂTRE DE VIVIAN NIELSEN
TRADUITE DE L'ANGLAIS PAR
DOMINIQUE HOLLIER
MISE EN SCÈNE DE MYRIAM MULLER

MAR 26 + MER 27 MARS 2019
20H30



THÉÂTRE | DURÉE 2H05 | LUXEMBOURG | DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS | CRÉATION

Breaking the Waves

D'après le scénario de **Lars von Trier, David Pirie & Peter Asmussen**
Dans une adaptation pour le théâtre de **Vivian Nielsen**
Traduite de l'anglais par **Dominique Hollier**
Dominique Hollier est représentée par l'Agence MCR.
Relecture de la traduction **Marianne Segol**

Avec **Louis Bonnet, Mathieu Besnard, Olivier Foubert, Brice Montagne, Valéry Plancke, Clotilde Ramondou, Brigitte Urhausen, Jules Werner, Chloé Winkel**

Mise en scène **Myriam Muller**

Assistants à la mise en scène **Antoine Colla, Sally Merres**

Scénographie & costumes **Christian Klein**

Création lumières **Renaud Ceulemans**

Création sonore **Bernard Valléry**

Vidéo **Emeric Adrian**

Caméra **Sven Ulmerich**

Présenté en accord avec Nordiska ApS, Copenhague

Équipe technique de tournée **Antoine Colla** (régie), **Steve Demuth** (lumières), **Patrick Floener** (son), **Joe Peiffer** (plateau)

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national; Théâtre de Caen

Autour du spectacle

> RETROUVEZ LA LIBRAIRIE DU MAU
AVANT ET APRÈS CHACUNE DES REPRÉSENTATIONS
DANS LE HALL DE LA COMÈTE

Synopsis

C'est l'histoire d'une fille atteinte d'une maladie rare et grave : la bonté. Une île isolée. Un monde clos, sectaire et hyper religieux. Bess se marie à Jan, un homme plus âgé travaillant sur une plate-forme pétrolière. Leur relation est passionnelle.

Après un accident, Jan se retrouve incapable de bouger et d'avoir des relations sexuelles. Il ne veut pas qu'elle reste attachée à un homme paralysé, et souhaite qu'elle continue à vivre, à aimer, à être heureuse. Pour être sûr qu'elle puisse tomber amoureuse de quelqu'un d'autre, il lui demande de coucher avec d'autres hommes et de lui raconter les détails. Bess accepte et connaît des relations de plus en plus déviantes et dangereuses, constatant que la santé de Jan en bénéficie et croyant agir selon la volonté de Dieu tout en se prostituant.

Malgré les très nombreuses railleries des enfants de la ville dont elle est devenue le souffre-douleur, l'hostilité de sa famille et le poids de la religion de son village, Bess tente de continuer à faire vivre cet amour, par procuration, aux limites de la perversité, jusqu'au sacrifice ultime.

En découlera, sous l'opprobre de toute une communauté, le sacrifice de Bess et la guérison miraculeuse de Jan.

Lars von Trier autour de *Breaking the Waves*

Lars von Trier aborde ici des sujets qui deviendront récurrents par la suite dans sa filmographie : l'amour, la bonté, le sacrifice. Bess est un cœur pur, le symbole du don de soi, de la relation d'amour désintéressée.

J'ai longtemps voulu faire un film dont la force dynamique serait le «bien». Il n'y aurait place que pour le «bien», mais comme on confond souvent le «bien» avec autre chose – quand on ne le méconnaît pas totalement – et parce que c'est une chose tellement rare, des tensions naissent forcément.

Le personnage de Bess représente le «bien» au sens spirituel... Elle vit surtout dans un monde imaginaire, n'ayant jamais vraiment accepté qu'existe autre chose que le «bien». C'est une personne très forte qui prend l'entière responsabilité de sa propre existence, même si les autres peuvent penser qu'elle en est incapable ou même débile... Jan et Bess se rencontrent. Ils s'aiment tout de suite sans inhibition ni vergogne. Au commencement du film, nous pensons qu'ils sont faits l'un pour l'autre... Puis vient la séparation et l'accident. Au départ, Jan est réaliste. Il comprend bien qu'il ne sera plus jamais un homme à ses yeux. Et quand Jan ordonne à Bess de se trouver un amant, il le fait en toute sincérité. Il veut «bien faire»... En essayant de la sauver, il la perd. En cherchant à faire le «bien»! En tentant de le sauver, en faisant le «bien», le monde qu'elle aime se retourne contre elle.

Lars von Trier, 1995