

PROCHAINEMENT

MUSIQUE

VEN 23 MARS | 20H30

Anouar
Brahem

DANSE / HIP HOP

MER 28 + JEU 29 MARS | 20H30

#hashtag
2.0

CIE POKEMON CREW

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ APÉRO

SEULE LA TERRE

SAM 24 MARS | 18H

DE FRANCIS LEE | 2017 | GRANDE-BRETAGNE | 1H 44 | VOST | AVEC JOSH O'CONNOR, ALEC SECAREANU

EN PARTENARIAT AVEC LE COMITÉ DE JUMELAGE CHÂLONS-ILKESTON



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS



Imprimé sur du papier recyclé

NOS PARTENAIRES



Optic 2000



Spectacle en partenariat avec



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17

18

Block- buster

MAR 20 + MER 21 MARS
20H30



Block- buster

Écriture **Nicolas ANCION*** – Collectif MENSUEL

Conception et mise en scène **Collectif MENSUEL**

Vidéo et montage **Juliette ACHARD**

Assistanat **Édith BERTHOLET**

Scénographie **Claudine MAUS**

Création éclairage et direction technique **Manu DECK**

Créateur sonore **Matthew HIGUET**

Régisseur son **Johann Spitz**

Coach bruitage **Céline BERNARD**

Régie vidéo **Lionel MALHERBE**

Photos **Goldo**

Attaché production & diffusion **Adrien DE RUDDER**

Interprétation **Sandrine BERGOT, Quentin HALLOY, Baptiste ISAIA, Philippe LECRENIER, Renaud RIGA**

Création Collectif Mensuel

Production Cie Pi 3,1415

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre. En partenariat avec Arsenic2.

* Librement inspiré du roman de Nicolas Ancion *Invisibles et remuants* - Éditions maelstrÖm reEvolution

Définition *Blockbuster*

(en anglais, littéralement « qui fait exploser le quartier »)

> Il s'agit à l'origine d'un terme du jargon théâtral américain qui qualifiait une pièce remportant un succès important. Un blockbuster serait donc une pièce qui mènerait tous les autres théâtres du voisinage à la banqueroute.

> Le terme blockbuster a probablement été tiré du vocabulaire militaire : blockbuster étant le nom de la plus puissante bombe utilisée par les armées anglaise et américaine durant la Seconde Guerre mondiale.

> Le terme blockbuster est réutilisé au cinéma pour qualifier les films à gros budgets et à gros revenus, dont le pitch tient en une seule phrase. Ce sont des productions exceptionnelles sur les plans financier, matériel et humain.

Le Collectif Mensuel nous parle de son projet

Blockbuster est une politique-fiction dans laquelle, prenant conscience de la violence de la classe dominante à son égard, le peuple décide de mener la riposte.

Blockbuster est un « mashup », activité très en vogue sur internet qui consiste à utiliser des scènes de films ou de documents vidéo existant à des fins parodiques. Il s'agit, ici, d'un détournement ; nous nous approprions des extraits de grosses productions du cinéma américain porteuses plus ou moins affirmées de l'idéologie capitaliste, pour créer un « film monstre » au service d'une fable insurrectionnelle. C'est un projet théâtral politique en forme de prise d'aikido : l'opération consiste à utiliser la force de l'adversaire afin de la retourner contre lui.

Blockbuster est un spectacle-performance. Nous sonoriserons l'ensemble de notre « super cheap production » en direct-live, à cinq (3 comédiens et 2 musiciens), nous réaliserons tout à la fois le doublage des différents personnages, les bruitages, les musiques...

Blockbuster est un spectacle où l'humour devient une arme de contestation, qui permet de traiter avec distanciation et connivence l'amère réalité que nous subissons sans pouvoir prendre de recul. Nous rêvons d'un spectacle vivant dans lequel l'insurrection qui gronde à l'écran gagne peu à peu le plateau, prend à partie le spectateur en le plaçant dans un scénario catastrophe (ou idyllique) dans lequel une fausse-vraie révolution éclate hors les murs du théâtre.